

ESAME DI MATURITA'

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5LA

ANNO SCOLASTICO

2022/2023

O.M. n°45 09/03/2023 art.10



"Nessun limite oltre il cielo"

Il presente documento consta di N°73 pagine, compresa la presente.

Acquisito al protocollo della scuola in data 15/05/2023 n° 3639/IV-S

La Coordinatrice

Prof.ssa Patrizia Pastore



IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Bruno Barreca



INDICE

Le caratteristiche dell'indirizzo	
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei	
Quadro orario	
Composizione del consiglio di classe	
Continuità didattica	
Profilo e storia della classe	
Competenze digitali acquisite	
Attività curriculari ed extracurriculari V anno	
Iniziative di raccordo scuola-territorio	
Prove INVALSI	
Moduli DNL con metodologia CLIL	
Educazione civica	
Esercitazioni svolte in preparazione alle prove scritte dell'Esame di stato	
Valutazione e verifica	
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	
Schede disciplinari	
Lingua e letteratura italiana	
Lingua e cultura Inglese	
Lingua, cultura e storia francese (Esabac)	
Lingua e cultura Spagnola	
Storia	
Filosofia	
Matematica	
Fisica	
Scienze	
Storia dell'arte	
Scienze motorie e sportive	
Religione cattolica	
Allegati	
Griglia valutazione I prova	
Griglia valutazione II prova	
Griglia valutazione III prova (Esabac)	

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Liceo Scientifico di Castrovillari è stato istituito nel 1963 come sede staccata del Liceo Classico.

Dal 1970, riconosciuto come istituto autonomo, ha preso il nome di Liceo Scientifico Statale "E. Mattei".

Nell'anno scolastico 2010/2011, con l'attuazione della Riforma Gelmini, il "Liceo Linguistico Brocca" viene sostituito dal "Liceo Linguistico".

Durante il corso degli anni il Liceo Scientifico ha svolto un'azione didattica e formativa adeguata alle nuove direttive ministeriali, tanto da interessare la maggior parte della popolazione scolastica più attenta sia del territorio del Pollino che dell'alto Ionio cosentino.

Dai 200 iscritti del 1963 la parabola ascendente delle iscrizioni non ha avuto momenti di pausa, neanche nell'ultimo periodo in cui il forte calo delle nascite ha fatto registrare per tutte le altre Scuole Superiori di Castrovillari una sensibile diminuzione delle iscrizioni.

La sede del Liceo Scientifico è ubicata in Via delle Querce.

Facilmente raggiungibile e completamente recintata, la scuola è dotata, nell'area perimetrale dell'edificio, di ampio parcheggio, sia per le automobili che per i motocicli.

Di fianco all'edificio, alle spalle dell'Auditorium, si trova il campetto, destinato allo svolgimento delle attività di Scienze Motorie e Sportive all'aria aperta.

A piano terra, sulla destra dell'ampio ingresso principale, sono collocati gli Uffici di Segreteria; a sinistra, l'ufficio del Dirigente e, inoltrandosi nel lungo corridoio di conduzione, si incontrano progressivamente gli ingressi all'Auditorium – ampia sala adibita a riunioni plenarie, convegni culturali, esposizione mostre - la sala della biblioteca, il laboratorio linguistico, le due modernissime aule multimediali, la sala video.

A piano terra è collocata la sala dei docenti. Attraverso le scale o l'ascensore, si raggiungono i due piani superiori, dove sono situate la maggior parte delle aule didattiche, che si aprono su larghi e luminosi corridoi. La scuola è dotata di laboratori di Fisica, di Chimica e di Biologia.

Dal 1° Settembre 2017 è nata a Castrovillari una nuova realtà scolastica: l'I.I.S. "MATTEI - PITAGORA - CALVOSA", che propone un'ampia offerta formativa sviluppata in diversi indirizzi scolastici: il Liceo Scientifico, il Liceo delle Scienze Applicate, il Liceo Linguistico, Linguistico EsaBac "E. Mattei"; l'Istituto Tecnico Commerciale "Pitagora" e l'Istituto Tecnico per Geometri "Calvosa".

La struttura rispetta tutte le norme di sicurezza UE che disciplinano la costruzione degli edifici pubblici.

IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

I licei sono finalizzati al conseguimento di un diploma di istruzione secondaria superiore e costituiscono parte del sistema dell'istruzione secondaria superiore quale articolazione del secondo ciclo del sistema di istruzione e formazione di cui all'articolo 1 del decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, e successive modificazioni. I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze coerenti con le capacità e le scelte personali e adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro.

IL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse (art. 6 comma 1 del DPR 89/2010). Dal primo anno del secondo biennio è impartito l'insegnamento in

lingua straniera di una disciplina non linguistica, prevista nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Gli insegnamenti previsti dal presente comma sono attivati nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente.

L'indirizzo EsaBac costituisce una preziosa opportunità di formazione per il forte contributo alla formazione della cittadinanza europea e alla mobilità dei giovani diplomati, per l'introduzione di nuove prospettive didattico-metodologiche e per la promozione dell'immagine del francese in termini di rinnovamento e vitalità, nell'ambito della scuola italiana. E' un percorso aggiuntivo che si inserisce in indirizzi di ordinamento (licei o istituti tecnici), lasciandone invariati gli elementi costitutivi, le finalità e la struttura oraria delle discipline, ciascuna con i suoi livelli di competenza attesi.

Profilo culturale educativo e professionale dei Licei

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Non vi è differenza di quadro orario tra il Liceo linguistico indirizzo Esabac e liceo linguistico tradizionale;

QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO ESABAC

MATERIA	CLASSE 1	CLASSE 2	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			

Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento, in una lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento, in due diverse lingue straniere, di discipline non linguistiche (CLIL), comprese nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Al quinto anno è previsto l'insegnamento nelle tre lingue straniere, di discipline non linguistiche (CLIL), comprese nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTI
Italiano	BLOISE FILOMENA
Inglese	BASILE MARIA
Docente di conversazione Inglese	CAUFIN ANNA MARIA

Francese	PASTORE PATRIZIA
Docente di conversazione Francese	SERRAO VIRGINIA
Spagnolo	SISIA MARISA
Docente di conversazione Spagnolo	SANCHEZ AURA MARIA
Storia e Filosofia	BIANCO PATRIZIA
Matematica	DE ZARLO ERNESTO
Fisica	GRIGOROVA MAYA PETROVA
Scienze	ACCIARDI MARIA DOMENICA
Storia dell'Arte	CAPPELLI GIULIA
Scienze Motorie	CASELLA FRANCESCO
Religione Cattolica - Attività alternativa	BARATTA ANGELA
Sostegno	PLACCO LIDIA LUCIA

Continuità didattica

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
RELIGIONE MATERIA ALTERNATIVA	BARATTA ANGELA	BARATTA ANGELA	BARATTA ANGELA
ITALIANO	BLOISE FILOMENA	BLOISE FILOMENA	BLOISE FILOMENA
STORIA E FILOSOFIA	*SACCO MARIUCCIA	BIANCO PATRIZIA	BIANCO PATRIZIA
INGLESE	BASILE MARIA	BASILE MARIA	BASILE MARIA
DOCENTE DI CONVERSAZIONE INGLESE	CAUFIN ANNAMARIA	SPADAFORA LENA	CAUFIN ANNAMARIA

FRANCESE	PASTORE PATRIZIA	PASTORE PATRIZIA	PASTORE PATRIZIA
DOCENTE DI CONVERSAZIONE FRANCESE	SERRAO VIRGINIA	* LOPEZ ANGELA	SERRAO VIRGINIA
SPAGNOLO	SISIA MARISA *TOMAINO TIZIANA	*MARANO FEDERICA SISIA MARISA	SISIA MARISA
DOCENTE DI CONVERSAZIONE SPAGNOLO	BAYONA CANO MARIA DE LOS DESAPARADOS	BAYONA CANO MARIA DE LOS DESAPARADOS	* SANCHEZ AURA MARIA
MATEMATICA	COZZA SUSANNA	COZZA SUSANNA	* DE ZARLO ERNESTO
FISICA	GIOVINAZZO RINALDO	*FILOSA RAFFAELE *MORRONE VALERIO	*GRIGOROVA MAYA PETROVA
SCIENZE	MECCHIA GISELLA	MECCHIA GISELLA	*ACCIARDI MARIA DOMENICA
STORIA DELL'ARTE	CAPPELLI GIULIA	CAPPELLI GIULIA	CAPPELLI GIULIA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CASELLA FRANCESCO	CASELLA FRANCESCO	CASELLA FRANCESCO
SOSTEGNO	VIOLA MARIA TERESA	*PLACCO LIDIA LUCIA	PLACCO LIDIA LUCIA

Profilo e storia della classe

La classe Quinta A indirizzo Linguistico è costituita da 21 alunni. Per le istruzioni riguardanti alunni con disabilità si rimanda alla documentazione, fornita alla commissione, in allegato e in busta chiusa. L'ambiente socio - culturale di provenienza è eterogeneo, molti allievi sono pendolari e risiedono in paesi del circondario. I ragazzi mostrano un buon livello di integrazione nel gruppo. Il Consiglio di Classe ha attuato, sin dall'inizio del triennio, un lavoro metodico e coordinato per favorire l'apprendimento di tutti gli alunni, valorizzandone le singole specificità. Da parte loro, gli studenti hanno mostrato interesse, impegno e partecipazione nelle varie attività proposte dai docenti, sviluppando e consolidando un metodo di studio proficuo, che ne ha rafforzato i processi di autonomia cognitiva e relazionale oltre a potenziarne le capacità logiche, analitiche ed espressive. Tutti gli alunni inoltre, hanno partecipato con entusiasmo alle attività progettuali ed extracurricolari che si sono svolte nel corso del triennio. Alla luce di quanto detto, gli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe nella programmazione educativa, sono stati conseguiti dagli alunni con risultati così diversificati:

1. Alcuni alunni sono stati in grado di arricchire la loro preparazione grazie a buone capacità logico-intuitive, analitiche e critiche, a impegno serio e costante durante l'intero quinquennio e a partecipazione attiva e propositiva al dialogo educativo culturale fino a conseguire ottimi risultati.

2. Altri hanno manifestato un interesse accettabile, impegnandosi in maniera discreta, senza particolari approfondimenti ed hanno conseguito risultati soddisfacenti.

3. Qualche caso, non sempre costante nello studio, ha, comunque, conseguito risultati sufficienti.

Nel corso del triennio, la composizione della classe non ha subito molte variazioni; Il numero degli studenti frequentanti si è confermato a 20 a cui si è aggiunta Suominen Ines Anna Aurora, progetto di "Exchange student interculture".

Per quanto riguarda la composizione del corpo docente facente parte del Consiglio di Classe, ci sono state variazioni per le discipline di Matematica, Fisica, Scienze e dei lettori di lingue straniere. Nel suo complesso, la classe, alla fine del quinto anno, risulta abbastanza omogenea e coesa nonché partecipa al dialogo educativo in modo adeguato e costruttivo, malgrado il lungo periodo della didattica a distanza proprio nei due anni essenziali, il secondo anno di studi che doveva evidenziare la fine del primo biennio, e il terzo, ancora più importante poiché doveva servire all'acquisizione e all'impostazione di un metodo didattico riflessivo, deduttivo e consapevole dell'indirizzo linguistico, con l'approccio a nuove discipline, filosofia, fisica e lo studio delle diverse letterature europee.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n.inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
20120/21	21	3	-	21
20201/22	20	-	1	20
2022/23	20	1	-	21

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali sistemi operativi per PC	SI	TUTTE LE DISCIPLINE
Sanno utilizzare la Videoscrittura	SI	TUTTE LE DISCIPLINE
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche	SI	MATEMATICA
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	SI	TUTTE LE DISCIPLINE
Sanno operare con i principali Motori	SI	TUTTE LE DISCIPLINE

di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti		
Sanno presentare contenuti e temi studiati con Video-Presentazioni e supporti Multimediali	SI	TUTTE LE DISCIPLINE

Attività curriculari ed extracurriculari V anno

ESPERIENZE E TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO		DISCIPLINE E/OESPERTI
Progetto disciplinare : Diffusione Lettura: Libriamoci	19 novembre	DOCENTE INTERNO: Prof.ssa Bloise
Giornata della Memoria: presentazione del libro di F. Veltri "Il mediano di Mauthausen"	23 gennaio	A cura dell'ANPI Salone di San Gerolamo
La giornata del ricordo: Le foibe	10 febbraio	Docente interno: Prof.ssa Bianco
Incontro on line Conférence Esabac Le Risorgimento italien et ses oppositions	14.aprile 2023	Arthur Hérisson Ecole française de Rome Referente interno Esabac
Progetto Orientamento 2a tappa della Zeta genertation Rotary club di Castrovillari	6 maggio 2023	Docente interno : Prof.ssa Bloise

Festa Esabac	15 maggio 2023	Docente referente Esabac
--------------	----------------	--------------------------

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

Lingua	Certificazione	Alunni coinvolti
Francese	Delf B1	tutti
Spagnolo	Dele B2	1
Inglese	Pet B1	1
Inglese	Pet B2	3
Inglese	Ielts C1 Cambridge B1, B2 e C1	3

INIZIATIVE DI RACCORDO SCUOLA - TERRITORIO

INIZIATIVA	PROGETTO DI RIFERIMENTO	PERIODO	LOCALITA'	NOTE
Attività: convegni online: - Il giorno della Memoria – Live da Fossoli - Il giorno del Ricordo – Live da Trieste Azienda: SaleScuola Viaggi - Rimini	Convegni valevoli anche come Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	A.S. 2020/2021	Online	
Attività: 10.2.2A-FSEPON-CL-2021-210: Francese 1 Ente/Azienda: Centro Studi "Le Muse" - Corigliano-Rossano (CS)	Corsi PON valevoli anche come Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	A.S. 2021/2022	IIS "Mattei-Pitagora-Calvosa" Castrovillari (CS)	

Attività: 10.2.2A-FSEPON-CL-2021-210: Francese 2 Ente/Azienda: Centro Studi "Le Muse" - Corigliano-Rossano (CS)	Corsi PON valevoli anche come Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	A.S. 2021/2022	IIS "Mattei-Pitagora-Calvosa" Castrovillari (CS)	
Attività: Supporto ai funzionari nella gestione delle attività afferenti alla biblioteca comunale Ente/Azienda: Comune di Mormanno	PCTO	A.S. 2021/2022	Comune di Mormanno (CS)	Percorso svolto solo da un alunno
Attività: Corso di inglese Livello C1 Intensive Ente/Azienda: Accademia delle Lingue – Castrovillari (CS)	Corso di formazione valevole come PCTO	A.S. 2021/2022	Accademia delle Lingue - Castrovillari (CS)	Percorso svolto solo da un alunno
Attività: New York Young UN Ente/Azienda: WSC Italia - Roma	PCTO	A.S. 2021/2022	Formazione online e stage a New York (USA)	Percorso svolto solo da un alunno
Attività: 10.2.2A-FDRPOC-CL-2022-147: Una nuova opportunità...3- Inglese Ente/Azienda: FAD Formazione – Corigliano-Rossano (CS)	Corsi PON valevoli anche come Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	A.S. 2022/2023	IIS "Mattei-Pitagora-Calvosa" Castrovillari (CS)	Percorso svolto solo da un alunno
Attività: Percorso di approfondimento in Matematica, Logica e Informatica con preparazione al TOLC Ente: Dipartimento di matematica - Unical – Arcavacata di Rende (CS)	Corso di approfondimento valevole come Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento	A.S. 2022/2023	Online	
Attività: Corso di approfondimento di Inglese – Livello B2 Ente/Azienda: FAD Formazione - Corigliano-Rossano (CS)	Corso di approfondimento valevole come Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento	A.S. 2022/2023	IIS "Mattei-Pitagora-Calvosa" Castrovillari (CS)	IN FASE DI COMPLETAMENTO
Attività: Travel Game work on board	PCTO	A.S. 2022/2023	Viaggio di istruzione in Spagna	

Azienda: Grimaldi Group SPA			
-----------------------------	--	--	--

Prove invalsi

Prove INVALSI	10.marzo 2023	DOCENTI INTERNI: prova d'italiano
Prove INVALSI	13.marzo 2023	DOCENTI INTERNI: prova di matematica
Prove INVALSI	16.marzo 2023	DOCENTI INTERNI: prova d'inglese

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso dei docenti di Fisica, Scienze Motorie e Storia dell'Arte, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a moduli delle discipline non linguistiche (**DNL**) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Titolo del percorso	Lingua	Disciplina	Ore	Competenze acquisite
---------------------	--------	------------	-----	----------------------

<p>Electrostatics Charge Force between charges. Definition of electric field. Electric potential.</p> <p>Capacitance</p>	<p>Inglese</p>	<p>Fisica</p>	<p>10</p>	<p>Electrostatics</p> <ul style="list-style-type: none"> the study of electromagnetic phenomena that occur when there are no moving charges — i.e., after a static equilibrium has been established. Charges reach their equilibrium positions rapidly, because the electric force is extremely strong. The mathematical methods of electrostatics make it possible to calculate the distributions of the electric field and of the electric potential from a known configuration of charges, conductors and insulators. To calculate, given a set of conductors with known potentials, it is possible to calculate electric fields in regions between the conductors To determine the charge distribution on the surface of the conductors. The electric energy of a set of charges at rest can be viewed from the standpoint of the work required to assemble the charges; alternatively, the energy also can be considered to reside in the electric field produced by this assembly of charges. To identify how energy can be stored in a capacitor; the energy required to charge such a device is stored in it as electrostatic energy of the electric field. The criticality of the topic developed lies in understanding the nature of electrostatic phenomena, the explanation from the microscopic point of view and interaction at a distance
<p>JEUX OLYMPIQUES D'ÉTÉ DE PARIS 2024</p>	<p>FRANCESE</p>	<p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p>	<p>10</p>	<p>Utilizzare le conoscenze di lingua per esprimersi sui Giochi Olimpici. Leggere e comprendere testi, documenti e immagini e interpretarli. Ricerca lessico specifico. Realizzare un questionario legato agli ultimi Giochi Olimpici</p>

<p>ANTONI GAUDÍ</p> <p>Y EL MODERNISMO EN ESPAÑA.</p>	<p>SPAGNOLO</p>	<p>STORIA DELL'ARTE</p>	<p>10</p>	<p>Essere in grado di comprendere un testo di media difficoltà, rispondere a delle domande sul testo in modo corretto.</p> <p>Discutere sui contenuti appresi e saperli riassumere in modo personale, semplice ma corretto.</p> <p>Produrre un testo scritto sull'argomento</p>
---------------------------------------------------------------------	-----------------	-------------------------	-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EDUCAZIONE CIVICA - UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
NUCLEO TEMATICO	CITTADINANZA ATTIVA: IL DIBATTITO POLITICO-ECONOMICO ATTUALE
Area di competenza	La Costituzione: principi, diritti e doveri: " Il diritto del lavoro"
Premessa	<p>La presente uda esplicita il progetto individuato per le classi quinte dell'anno in corso e vuole approfondire gli obiettivi dell'Educazione Civica, secondo la legge 20 agosto 2019. Tali obiettivi non si sviluppano solo nei momenti di studio di articoli e norme ma si acquisiscono mettendosi in relazione con momenti di vita, a partire da quelli scolastici.</p> <p>La formazione di un futuro cittadino consapevole parte da riflessioni mirate su diversi temi espressi anche nell'Agenda 2030, ormai punto di riferimento di molti Stati, e porta ad assumere atteggiamenti di rispetto contemplati nella nostra Costituzione italiana e nella Carta Dei Diritti Dell'uomo, Dell'infanzia ecc.</p> <p>Le attività previste in questa uda saranno sviluppate in maniera interdisciplinare per un totale minimo di ore 33.</p>
Prodotti	Realizzazione di un compito di realtà
<i>Competenze chiave/competenze culturali</i>	<i>Evidenze osservabili</i>
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	<ul style="list-style-type: none"> • COMUNICAZIONE ALFABETICA FUNZIONALE • COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE • COMPETENZA IMPRENDITORIALE • COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA • COMPETENZA DIGITALE • COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONI CULTURALI
COMPETENZE DIGITALI	Utilizza i mezzi di comunicazione che possiede in modo opportuno, rispettando le regole comuni definite e relative all'ambito in cui si trova a operare.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA	<p>Espone oralmente all'insegnante e ai compagni argomenti di studio e di ricerca, anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, presentazioni al computer; etc).</p> <p>Scrive correttamente testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) adeguati a situazione, argomento, scopo, destinatario.</p> <p>Produce testi multimediali, utilizzando l'accostamento dei linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.</p>
IMPARARE A IMPARARE	<p>Reperisce informazioni da varie fonti</p> <p>Organizza le informazioni (ordinare, confrontare, collegare)</p> <p>Autovaluta il processo di apprendimento</p> <p>Argomenta in modo critico le conoscenze acquisite</p>
SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITÀ	<p>Prende decisioni singolarmente e/o condivise da un gruppo</p>
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE-PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE	<p>Utilizza tecniche, codici e elementi del linguaggio iconico per creare, rielaborare e sperimentare immagini e forme</p>
Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>	Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA Imparare a rispettare le libertà e i diritti altrui; comprendere la portata e l'importanza della ricchezza derivante dalla differenza e dalla pluralità culturale.	<p>Conoscenza dei principi base di libertà di pensiero, di espressione, di religione e delle altre libertà individuali e sociali.</p> <p>Conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici.</p>
COMPETENZE DIGITALI Identificare, localizzare, recuperare, conservare, organizzare e analizzare le informazioni digitali, giudicare la loro importanza e la loro affidabilità; saperle riorganizzare in contenuti digitali; saper usare la piattaforma G-suite.	<p>Conoscenza degli strumenti digitali utilizzati per ricerca di notizie online e per la creazione di contenuti digitali; conoscenza dei parametri per valutare fondatezza, completezza e affidabilità delle notizie online.</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
<p>COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA</p> <p>Produrre correttamente testi scritti; esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace; riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria</p>	<p>Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</p> <p>Contesto, scopo, destinatario della comunicazione</p> <p>Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</p> <p>Strutture essenziali dei testi</p>
<p>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - PATRIMONIO ARTISTICO E MUSICALE</p> <p>Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e multimediali.</p>	<p>Tecniche di rappresentazione grafica e audiovisiva</p>
<p>Utenti destinatari</p>	<p>Classe quinta A del Liceo Linguistico</p>
<p>Prerequisiti</p>	<p>Conoscenze di base del pc e dei browser in uso, della ricerca in internet e della formattazione degli oggetti.</p> <p>Conoscenza del codice della lingua italiana.</p> <p>Capacità di comprendere e di scrivere testi.</p>
<p>Fasi di applicazione</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Presentazione tematiche e raccolta dati 2) Analisi documenti e approfondimenti 3) Condivisione informazioni 4) Progettazione e produzione contenuti 5) Divulgazione risultati
<p>Tempi</p>	<p>Trimestre</p> <p>Pentamestre</p>
<p>Esperienze attivate</p>	<p>ITALIANO: Donne, diritti e lavoro</p> <p>INGLESE: Getting a job can be a challenging experience (movies)Workhouses and religion(reading)- Work exploitation during the Victorian period (reading)</p> <p>FRANCESE: La constitution: Différences entre la France et l'Italie;Le droit au travail. Existe-t-il un droit au travail?Les scientifiques contre le nucléaire;</p> <p>SPAGNOLO :Promover el crecimiento economico y sostenible; el empleo productivo; dignidad de trabajo para todos.</p> <p>STORIA E FILOSOFIA: il dibattito politico-economico attuale</p> <p>STORIA DELL'ARTE : Antoni Gaudí y el modernismo en España.</p> <p>RELIGIONE: La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo. La dignità del lavoro</p> <p>SCIENZE: Area di competenza: il diritto del lavoro, Tematica: il lavoro del ricercatore Le donne nella ricerca. La migrazione dei ricercatori italiani all'estero</p>

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Metodologia	<p>Lezione frontale</p> <p>Ricerca e produzione di contenuti nel Web</p> <p>Lavoro individuale di ricerca a casa</p> <p>Cooperative learning</p>
Risorse umane interne esterne	<p>Docente di lingua e letteratura italiana</p> <p>Docente di lingua e letteratura inglese</p> <p>Docente di lingua e letteratura francese</p> <p>Docente di lingua e letteratura spagnola</p> <p>Docente di Storia e Filosofia</p> <p>Docente di Scienze</p> <p>Docente di Storia dell'Arte</p> <p>Docente di Religione</p> <p>Docente di Scienze Motorie e Sportive</p>
Strumenti	<p>Documenti e video</p> <p>Internet</p> <p>Piattaforme Argo e G/Suite</p> <p>Libri</p> <p>Riviste</p>
Valutazione	<p>La valutazione in itinere, a discrezione dei docenti, potrà avvenire utilizzando diversi strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloquio; • attività di produzione orale: analisi, sintesi, questionari, valutazioni, discussioni, commenti, interventi; • attività di produzione scritta: saggi, esercizi, commenti, riflessioni, relazioni, questionari, analisi testuali, libere interpretazioni, interpretazioni secondo specifiche consegne, articoli in forma di saggio; • prove oggettive: vero/falso, a scelta multipla, a risposta singola, integrazione o completamento, corrispondenza; eventuale attività di produzione grafica e multimediale. Si darà giusto spazio alla consegna ed alla discussione delle verifiche scritte corrette, costituendo, queste, ulteriori occasioni di apprendimento e di chiarificazione degli argomenti. <p>Per la valutazione globale verranno presi in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'interesse e l'attitudine • la motivazione, • la partecipazione all'attività didattica (interventi, suggerimenti e proposte, partecipazione puntuale alle verifiche, orali e scritte, programmate), • l'impegno, • il progresso rispetto alla situazione di partenza, • il metodo di studio, • le conoscenze acquisite, • le abilità acquisite, • le competenze acquisite, • l'eventuale produttività creativa.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Valutazione	<p>La valutazione in itinere, a discrezione dei docenti, potrà avvenire utilizzando diversi strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloquio; • attività di produzione orale: analisi, sintesi, questionari, valutazioni, discussioni, commenti, interventi; • attività di produzione scritta: saggi, esercizi, commenti, riflessioni, relazioni, questionari, analisi testuali, libere interpretazioni, interpretazioni secondo specifiche consegne, articoli in forma di saggio; • prove oggettive: vero/falso, a scelta multipla, a risposta singola, integrazione o completamento, corrispondenza; eventuale attività di produzione grafica e multimediale. Si darà giusto spazio alla consegna ed alla discussione delle verifiche scritte corrette, costituendo, queste, ulteriori occasioni di apprendimento e di chiarificazione degli argomenti. <p>Per la valutazione globale verranno presi in considerazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'interesse e l'attitudine • la motivazione, • la partecipazione all'attività didattica (interventi, suggerimenti e proposte, partecipazione puntuale alle verifiche, orali e scritte, programmate), • l'impegno, • il progresso rispetto alla situazione di partenza, • il metodo di studio, • le conoscenze acquisite, • le abilità acquisite, • le competenze acquisite, • l'eventuale produttività creativa.
Consegna agli Studenti	
Uda:	
La Costituzione: principi, diritti e doveri: " Lavoro dignitoso" - Obiettivo 8 - Agenda 2030	
Cosa si chiede di fare	
Realizzazione di un prodotto in cui inserire i concetti fondamentali sviluppati nelle varie discipline	
In che modo	
Il lavoro verrà organizzato in gruppi e utilizzerà la metodologia di Cooperative Learning	
Saranno riesaminati i materiali studiati e ne saranno individuati gli aspetti più significativi dell'esperienza.	
Quali prodotti	
Realizzazione di una breve presentazione multidisciplinare	
Questo lavoro vi porterà a:	
Lavorare in gruppo e nel rispetto delle proposte di tutti	
Sperimentare l'apprendimento cooperativo	

UNITA' DI APPRENDIMENTO
Produrre testi multimediali in modo creativo ed efficace l'accostamento di linguaggi verbali con quelli iconici e sonori.
Produrre un compito di realtà: elaborare una presentazione di sintesi per sensibilizzare i giovani alle tematiche culturali connesse al lavoro dignitoso e alla crescita economica.
Tempi
Pentamestre
Risorse
Testi, documenti, internet, video, musica.
Criteri di valutazione
Motivazione ed impegno
Utilizzo dei materiali acquisiti
Proprietà di linguaggio specifico
Creatività ed originalità
Comunicazione verbale ed iconografica efficace.

La suddetta UDA è stata predisposta tenendo presente il "Curricolo di Educazione Civica" inserito nel PTOF 2022/2023

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologiche e didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa". L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Il momento della valutazione è il tempo in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

VERIFICA

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata per definire:

- l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità
- il raggiungimento degli obiettivi prefissati
- la funzionalità del processo didattico ed educativo.

Gli strumenti di verifica generalmente utilizzati dai docenti sono stati i seguenti: test strutturati, prove semi strutturate, prove tradizionali, colloqui, interrogazioni brevi. Le prove scritte, effettuate anche in Didattica Mista, sono state elaborate tenendo conto delle tipologie tradizionali.

Ai fini di una maggiore uniformità di giudizio tutti i docenti, nell'atto valutativo, sia per le prove scritte che per quelle orali, si sono attenuti alle griglie debitamente approvate in sede di progettazione di classe.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo;
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale;
- i risultati delle prove di verifica;
- il livello di competenze di Cittadinanza e Costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo.
- Partecipazione, impegno e puntualità.

TABELLA DEI CRITERI DI ATTRIBUZIONE ESTREMI DEL CREDITO SCOLASTICO A.S. 22/23 – LICEO MATTEI approvata dal Collegio Docenti in data 13/09/2022.

Il collegio dei Docenti ha stabilito che il credito scolastico sarà attribuito sulla base della valutazione del comportamento di ciascun alunno. Oltre al voto di condotta si terrà conto dell'impegno, della responsabilità e della partecipazione alle attività proposte dalla scuola quali i PON, soprattutto quelli volti alle certificazioni linguistiche e/o informatiche.

MEDIA	VOTO COMPORAMENTO	N. ASSENZE	ESTREMO SUPERIORE	ESTREMO INFERIORE
M=6	Non si considera	Non si considera	--	SI
6 ≤ M < 6.50	Non si considera	Non si considera	--	SI
6.50 ≤ M ≤ 7	Non inferiore a 8	Non superiore a 25 giorni*	SI	--
7 < M ≤ 8	Non inferiore a 9	*Sono escluse dal computo le assenze di durata superiore ai due giorni giustificate con certificazione medica o con altra documentazione per attività previste dalla vigente normativa.	SI	--
8 < M ≤ 9	Non inferiore a 9		SI	--
9 < M ≤ 10	Non inferiore a 9		SI	--



I.I.S. Liceo Scientifico “Mattei”- Castrovillari

<http://www.liceomattei.edu.it>

VERIFICHE EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Prima prova: Tipologia A analisi del testo letterario - Tipologia B analisi e produzione di un testo argomentativo - Tipologia C riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità - Allegato 1

Seconda Prova : la simulazione svolta in data 18 maggio Allegato2

Terza Prova EsaBac: la simulazione svolta in data 28 febbraio Allegato 3

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina:	Lingua e letteratura italiana
Docente:	Prof.ssa FILOMENA BLOISE
Testi adottati:	Carnero, Iannaccone, Vola alta parola, Giunti, vol.4,5,6+ Leopardi Dante, la Divina commedia, Paradiso commentata da N. Sapegno, La Nuova Italia

pecup	competenze chiave di cittadinanza	attivit� e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Legge e comprende testi di vario tipo e interpreta criticamente i principali nuclei concettuali contestualizzando storicamente e culturalmente. • Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Produrre testi scritti con strutture, registri, linguaggi differenti con utilizzazione e interpretazione opportuna di documenti, testi, immagini. • Riflette sulle implicazioni sociali 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizza il proprio apprendimento. • Ha acquisito un proprio metodo di lavoro e di studio. • Individua, sceglie ed utilizza varie fonti e varie modalit� di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie • Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della propria lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici). 	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperative learning. • Lezione frontale interattiva. • Lezione multimediale. • Lettura e analisi di testi. • Brainstorming. • Dibattito aperto in classe su tematiche letterarie e/o di interesse generale. <p>Altri strumenti funzionali : Google Classroom for Education; Weebly.</p>

competenze acquisite	osa	testi e documenti
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. ➤ Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ➤ Produrre i testi di varia tipologia richiesti per l'Esame di Stato ➤ È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. ➤ Padroneggia la lingua italiana (ortografia, morfosintassi, linguaggi). ➤ Cura l'esposizione orale e sa adeguarla ai diversi contesti. ➤ Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni. ➤ Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione. ➤ Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi, stabilendo rapporti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. ➤ Riconosce le linee fondamentali della storia della letteratura italiana anche con qualche riferimento alla 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Neoclassicismo e preromanticismo: Foscolo ➤ Il Romanticismo europeo e italiano: caratteri generali: Leopardi e Manzoni. ➤ Dal Realismo al Decadentismo: Verga. ➤ Simbolismo ed estetismo: Pascoli e D'Annunzio. ➤ L'uomo e il romanzo del Novecento: Pirandello e Svevo. ➤ Decadentismo ed avanguardie: Futurismo e Crepuscolarismo ➤ Lineamenti della poesia del Novecento: L'Ermetismo di Ungaretti, Montale, Quasimodo. ➤ La Divina Commedia: Paradiso: canti scelti (I, III, VI, VIII, XI, XV, XXXIII) ➤ Dopo il 15 Maggio: Completamento percorso storico-letterario e dei Percorsi di Cittadinanza e Costituzione. 	<p>Si fa riferimento al programma svolto.</p> <p>Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, di cui all'articolo 17 comma 1, relativo all'Ordinanza concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, sono riportati di seguito.</p>

letteratura europea.

Testi selezionati, oggetto di studio nell’ambito dell’insegnamento di Italiano durante il quinto anno, che saranno preferibilmente sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale, di cui all’articolo 17, comma 1, relativo all’Ordinanza concernente gli Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2022/2023:

CONTESTI/AUTORE/ OPERA	TITOLO	TESTO
DANTE ALIGHIERI, PARADISO	1. Invocazione ad Apollo, c. I 2. Presentazione di Piccarda, c. III 3. La vendetta della vendetta, c. VI 4. Carlo Martello, la natura generata, c. VIII 5. U ben s’impingua, c. XI 6. Firenze di Cacciaguida, c. XV 7. L’ultima visione, c. XXXIII	<p>1. O buono Appollo, a l’ultimo lavoro fammi del tuo valor s’i fatto vaso, come dimandi a dar l’amato alloro ^B. Infino a qui l’un giogo di Parnaso assai mi fu; ma or con amendue m’è uopo intrar ne l’aringo rimaso. Entra nel petto mio, e spira tue s’i come quando Marsia traesti de la vagina de le membra sue.</p> <p>2. La nostra carità non serra porte a giusta voglia, se non come quella che vuol simile a sé tutta sua corte. l’ fui nel mondo vergine sorella; e se la mente tua ben sé riguarda, non mi ti celerà l’esser più bella, ma riconoscerai ch’i’ son Piccarda che, posta qui con questi altri beati, beata sono in la spera più tarda.</p> <p>3. Ma ciò che ’l segno che parlar mi face fatto avea prima e poi era fatturo per lo regno mortal ch’a lui soggiace, diventa in apparenza poco e scuro, se in mano al terzo Cesare si mira con occhio chiaro e con affetto puro; ché la viva giustizia che mi spira, li concedette, in mano a quel ch’i’ dico, gloria di far vendetta a la sua ira. Or qui t’ammira in ciò ch’io ti replìco: poscia con Tito a far vendetta corse de la vendetta del peccato antico.</p> <p>4. La circular natura, ch’è suggello a la cera mortal, fa ben sua arte, ma non distingue l’un da l’altro ostello. Quinci addivien ch’Esaù si diparte per seme da lacòb; e vien Quirino da sì vil padre, che si rende a Marte. Natura generata il suo cammino simil farebbe sempre a’ generanti, se non vincesses il proveder divino.</p>

		<p>5. Or, se le mie parole non son fioche, se la tua audienza è stata attenta, se ciò ch'è detto a la mente revoche, in parte fia la tua voglia contenta, perché vedrai la pianta onde si scheggia, e vedra' il corrègger che argomenta U' ben s'impingua, se non si vaneggia".</p> <p>6. Fiorenza dentro da la cerchia antica, ond' ella toglie ancora e terza e nona, si stava in pace, sobria e pudica. Non avea catenella, non corona, non gonne contigiate, non cintura che fosse a veder più che la persona. Non faceva, nascendo, ancor paura la figlia al padre, che 'l tempo e la dote non fuggien quinci e quindi la misura.</p> <p>7. Ne la profonda e chiara sussistenza de l'alto lume parvermi tre giri di tre colori e d'una contenenza; e l'un da l'altro come iri da iri pareva riflesso, e 'l terzo pareva foco che quinci e quindi igualmente si spiri.</p>
<p>L'età napoleonica e il Romanticismo: Foscolo, Leopardi,</p>	<p>Foscolo: Ortis, Sepolcri</p>	<p>Il sacrificio della patria nostra è consumato: tutto è perduto; e la vita, seppure ne verrà concessa, non ci resterà che per piangere le nostre sciagure, e la nostra infamia. Il mio nome è nella lista di proscrizione, lo so: ma vuoi tu ch'io per salvarmi da chi m'opprime mi commetta a chi mi ha tradito?... Poiché ho disperato e della mia patria e di me, aspetto tranquillamente la prigione e la morte. Il mio cadavere almeno non cadrà fra le braccia straniera; il mio nome sarà sommessamente compianto da' pochi uomini, compagni delle nostre miserie; e le mie ossa poseranno su la terra de' miei padri. (dall' "Ortis")</p> <p>Dal dì che nozze e tribunali ed are dier alle umane belve esser pietose di sé stesse e d'altrui toglieano i vivi all'etere maligno ed alle fere i miserandi avanzi che Natura con veci eterne a' sensi altri destina. Testimonianza a' fasti eran le tombe, ed are a' figli; e uscian quindi i responsi de' domestici Lari, e fu temuto su la polve degli avi il giuramento (dal carne "Dei Sepolcri").</p> <p>Entrate in un giardino di piante, d'erbe, di fiori. Sia</p>

<p>Manzoni</p>	<p>Leopardi: Entrate in un giardino, Il "funesto dì natale"</p> <p>Manzoni: "la provvida sventura"</p>	<p>pur quanto volete ridente. Sia nella più mite stagion dell'anno. Voi non potete volger lo sguardo in nessuna parte che voi non vi troviate del patimento. Tutta quella famiglia di vegetali è in stato di souffrance, qual individuo più, qual meno...(Dallo "Zibaldone")</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ...Forse s'avess'io l'ale 2. Da volar su le nubi, 3. E noverar le stelle ad una ad una, 4. O come il tuono errar di giogo in giogo, 5. Più felice sarei, dolce mia greggia, 6. Più felice sarei, candida luna. 7. O forse erra dal vero, 8. Mirando all'altrui sorte, il mio pensiero: 9. Forse in qual forma, in quale 10. Stato che sia, dentro covile o cuna, 11. È funesto a chi nasce il dì natale.(Da "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia") <p>Te dalla rea progenie degli oppressor discesa, cui fu prodezza il numero, cui fu ragion l'offesa, e dritto il sangue, e gloria il non aver pietà,</p> <p>te collocò la provvida sventura in fra gli oppressi: muori compianta e placida; scendi a dormir con essi: alle incolpate ceneri nessuno insulterà.(Da "Adelchi", coro atto IV)</p>
<p>Dall'età postunitaria al primo Novecento:</p> <p>Verga, Crepuscolari, Futuristi, Pascoli, D'Annunzio, Svevo,</p>	<p>Verga: l'opera d'arte sembrerà essersi fatta da sè</p> <p>Corazzini: Perché tu mi dici poeta?</p>	<p>Caro Farina, eccoti non un racconto, ma l'abbozzo di un racconto. Esso almeno avrà il merito di esser brevissimo, e di esser storico - un documento umano, come dicono oggi; interessante forse per te, e per tutti coloro che studiano nel gran libro del cuore. Io te lo ripeterò così come l'ho raccolto pei viottoli dei campi, press'a poco colle medesime parole semplici e pittoresche della narrazione popolare, e tu veramente preferirai di trovarti faccia a faccia col fatto nudo e schietto,</p>

<p>Pirandello</p>	<p>Marinetti: Manifesto del Futurismo</p>	<p>senza stare a cercarlo fra le linee del libro, attraverso la lente dello scrittore. (Da "L'amante di Gramigna.</p> <p><i>Piove. È mercoledì. Sono a Cesena, ospite della mia sorella sposa, sposa da sei, da sette mesi appena.</i></p> <p><i>Batte la pioggia il grigio borgo, lava la faccia della casa senza posa, schiuma a piè delle gronde come bava.</i></p> <p><i>Tu mi sorridi. Io sono triste. E forse triste è per te la pioggia cittadina, il nuovo amore che non ti soccorre,</i></p> <p><i>il sogno che non ti avvizzi, sorella che guardi me con occhio che s'ostina a dirmi bella la tua vita, bella...M.Moretti, A Cesena</i></p> <p>Noi vogliamo cantare l'amor del pericolo, l'abitudine all'energia e alla temerarietà.</p> <p>2. Il coraggio, l'audacia, la ribellione, saranno elementi essenziali della nostra poesia. 4. Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova: la bellezza della velocità [...]9. Noi vogliamo glorificare la guerra – sola igiene del mondo – il militarismo, il patriottismo, il gesto distruttore dei libertari [...] e il disprezzo della donna.</p> <p>10. Noi vogliamo distruggere i musei, le biblioteche, le accademie di ogni specie (Dal Manifesto del Futurismo)</p> <p><i>...Ma è veramente in tutti il fanciullo musico? Che in qualcuno non sia, non vorrei credere né ad altri né a lui stesso: tanta a me parrebbe di lui la miseria e la solitudine.[...] Egli è quello, dunque, che ha paura al buio, perché al buio vede o crede di vedere; quello che alla luce sogna o sembra sognare, ricordando cose non vedute mai; quello che parla alle bestie, agli alberi, ai sassi, alle nuvole, alle stelle: che popola l'ombra di fantasmi e il cielo di dei (Da "Il fanciullino")</i></p> <p>"Bisogna fare la propria vita, come si fa un'opera d'arte. Bisogna che la vita d'un uomo d'intelletto</p>
	<p>Pascoli: Il fanciullino</p>	
	<p>D'Annunzio: Fare della vita un'opera d'arte</p>	

	<p>Svevo: epilogo del romanzo “La Coscienza di Zeno”</p> <p>Pirandello: E come possiamo intenderci se...?</p>	<p>sia opera di lui. La superiorità vera é tutta qui. Bisogna conservare ad ogni costo la libertà, fin nell'ebbrezza. La regola dell'uomo d'intelletto, eccola: - Habere, non haberi.”</p> <p>Forse traverso una catastrofe inaudita prodotta dagli ordigni ritorneremo alla salute. Quando i gas velenosi non basteranno più, un uomo fatto come tutti gli altri, nel segreto di una stanza di questo mondo, inventerà un esplosivo incomparabile, in confronto al quale gli esplosivi attualmente esistenti saranno considerati quali innocui giocattoli. Ed un altro uomo fatto anche lui come tutti gli altri, ma degli altri un po' più ammalato, ruberà tale esplosivo e s'arrampicherà al centro della terra per porlo nel punto ove il suo effetto potrà essere il massimo. Ci sarà un'esplosione enorme che nessuno udrà e la terra ritornata alla forma di nebulosa errerà nei cieli priva di parassiti e di malattie.</p> <p>“Abbiamo tutti dentro un mondo di cose: ciascuno un suo mondo di cose! E come possiamo intenderci, signore, se nelle parole ch'io dico metto il senso e il valore delle cose come sono dentro di me; mentre chi le ascolta, inevitabilmente le assume col senso e col valore che hanno per sé, del mondo com'egli l'ha dentro? Crediamo di intenderci; non ci intendiamo mai!” Da “Sei personaggi in cerca d'autore”</p>
<p>Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri:</p> <p>Ungaretti, Montale, Quasimodo</p>	<p>Ungaretti: una poetica della “parola nuda”</p> <p>Montale: Il male di vivere</p>	<p>“Se la parola fu nuda è [...] era perché in primo luogo l'uomo si sentiva uomo, religiosamente uomo, e quella gli sembrava la rivoluzione che necessariamente dovesse in quelle circostanze storiche muoversi dalle parole. Le condizioni della poesia nostra e degli altri paesi allora non reclamavano del resto altre riforme se non questa fondamentale”. Da “Fiera letteraria”, 1955</p> <p>Spesso il male di vivere ho incontrato: era il rivo strozzato che gorgoglia, era l'incartocciarsi della foglia riarsa, era il cavallo stramazzaato. Bene non</p>

	<p>Quasimodo: Uomo del mio tempo</p>	<p>seppi, fuori del prodigio che schiude la divina Indifferenza: era la statua nella sonnolenza del meriggio, e la nuvola, e il falco alto levato. Da "Ossi di seppia", 19251.</p> <p>Sei ancora quello della pietra e della fionda, 2. uomo del mio tempo. Eri nella carlinga, 3. con le ali maligne, le meridiane di morte, 4. – t'ho visto – dentro il carro di fuoco, alle forche, 5. alle ruote di tortura. T'ho visto: eri tu, 6. con la tua scienza esatta persuasa allo sterminio, 7. senza amore, senza Cristo. Hai ucciso ancora, 8. come sempre, come uccisero i padri, come uccisero 9. gli animali che ti videro per la prima volta.</p> <p>Da "Giorno dopo giorno", 1947</p>
--	--------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Nota: Causa concomitanza molteplici attività didattiche alternative e complementari, sono circa 18 le ore di insegnamento della Disciplina impiegate in altri ambiti educativi.

Partecipazione a Progetti disciplinari: Diffusione Lettura.

Progetto Educazione civica: Donne, diritti e lavoro

DISCIPLINA:	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE
DOCENTE:	MARIA BASILE / ANNAMARIA CAUFIN (DOCENTE DI CONVERSAZIONE)
TESTI ADOTTATI:	TIME MACHINES PLUS(VOL 1-2)-DEA SCUOLA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
-------	-----------------------------------	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ● Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. ● Padroneggia, in L2, a vari livelli, il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti. ● Sa leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo in L2. ● Ha consapevolezza della storicità della letteratura in L2. ● Sa produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi in L2. ● Sa aggiornare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza. ● Sa stabilire nessi tra letteratura in L2 e altre discipline o sistemi linguistici. ● Sa comprendere prodotti della comunicazione audiovisiva in L2. ● Sa elaborare e utilizzare prodotti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sa comunicare in lingua straniera. ● Sa individuare collegamenti e relazioni. ● Sa valutare l'attendibilità delle fonti. ● Sa distinguere tra fatti e opinioni. ● Sa percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale. ● Sa interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo. 	<p>Lezione frontale. Cooperativ e learning. Uso costante L2. Discussion e guidata. Lezione multimedia le Lezione in ppt Ascolti-Lecture- Video-Esercizi – Domande di comprensione del testo</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipa, in L2, a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, con una certa scioltezza e spontaneità. ● Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato in L2. ● Descrive, in L2, eventi storico-letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica. ● Sa utilizzare immagini per spiegare concetti storici in L2. ● Sa spiegare, in L2, l'evoluzione di un genere nel corso del tempo. ● Sa fornire informazioni e sa relazionare sulle caratteristiche di un autore, di un genere o di un'opera letteraria in L2. ● Sa stabilire legami tra testo e contesto in L2. ● Sa comprendere testi descrittivi, argomentativi o articoli di giornale in L2 (comprensione orale e scritta). ● Sa comprendere brevi sequenze filmiche in L2. ● Sa produrre per iscritto argomenti relativi a periodi storico-letterari in L2. ● Sa scrivere un commento o un breve testo in L2. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ The Early Romantic Age: <ul style="list-style-type: none"> ● Industrial society ● Gothic novels ● Mary Shelley ➤ The Romantic Age: <ul style="list-style-type: none"> ● Key concepts ● Romantic themes ● Romantic poets and authors ● Wordsworth-Coleridge-Keats-Byron Shelley ➤ The Victorian Age: <ul style="list-style-type: none"> ● Historical-Social background ● Victorian Compromise ● Victorian literature ● Dickens- Stevenson ● Aestheticism: Wilde ➤ The Twentieth Century: <ul style="list-style-type: none"> ● The age of anxiety ● Stream of consciousness- Interior monologue- epiphany ● Virginia Woolf ● Orwell (Da svolgere dopo il 15 maggio) ● ARGOMENTI TRATTATI DURANTE L'ORA DI CONVERSAZIONE: <ul style="list-style-type: none"> -Getting to know each other. -Create a dialogue in which you present yourself to a person you 	<ul style="list-style-type: none"> ● Frankenstein: "The creation of the monster"- "The monster as an outcast" ● Wordsworth: "Preface" to Lyrical Ballads- "I wandered lonely as a cloud" "My heart leaps up" ● Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner (There was a ship-The ice was all around) ● Dickens: "Oliver wants some more" – Jacob's Island" (O. Twist) "A man of realities"- "Coketown" (Hard Times) ● Stevenson: "Dr Jekyll's first experiment" (The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde) ● Wilde: "Basil Hallward" - " The painter's studio" (The Picture of Dorian Gray) ● Virginia Woolf: "Clarissa and Septimus" (Mrs Dalloway) ● Orwell : 1984 (Lettura integrale del romanzo)

	<p>have just met or create a monologue in which you present yourself to the class.</p> <p>-Roleplay: pretend you have just met your classmate, present yourself.</p> <p>-Effects of colonization. Multiculturalism. Which is the positive word among these two? What do they mean?</p> <p>-Residential Schools - source: The Witness Blanket (website).</p> <p>-Write down in your notebook all the new key words related to this topic and then learn the definitions. Also listen to other witnesses from the website (The Witness Blanket). Each one of you should choose one of the sentences said by the witnesses that most lingered in your mind and then explain why.</p> <p>-Talked about the things said by the witnesses of The Witness Blanket.</p> <p>-Listening and roleplaying. Statements by teenagers about how their families have shaped them.</p> <p>-Speaking: Which teenager from the dialogue do you identify with? Why?</p> <p>Vocabulary: related to families and relationships.</p> <p>-What makes a good relationship? Which relationships are important in your life?</p> <p>-Reading and speaking about Halloween.</p> <p>-Family relationships. Reading and speaking.</p> <p>Speaking: Would you like to be a parent? If so, how do you think</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

you will treat your children?

Listening: song 'Stairway to heaven' sung by Led Zeppelin.
Read the lyrics. Speaking: What is this song about?

Listening: Five teens talking about generational differences.

Speaking: Meaning of the song 'Stairway to Heaven?'

Preparation for debate. Can trauma change us for the better?

Class debate: Can trauma change us for the better?

Educazione civica. Theme: Labour Rights. Watched films: Chef; Hidden Figures; Erin Brockovich. Discussed: Hidden Figures.

Speaking. Making important life choices. Who am I?

Speaking: How do you see yourself? How do others see you? Are your views the same as theirs?

Listening: An interview with a historian about Victorian inventions we still use today.

Listening: A radio interview with a journalist talking about the American frontier. Word formation: Manifest Destiny.

Explaining the procedure of writing a good essay. Correction of essays.

Listening: A radio programme about a schoolgirl who helped Britain win World War II.

Reading: Why we all love a Victorian murder.

Speaking task: Learning to be self-confident

Speaking: life skills. Prepare

	<p>debate: Is the death penalty really justice?</p> <p>Speaking: Do you believe in the existence of the soul? Do you think it is inseparable from the body? Which image would you choose to represent the soul and why?</p>	
<p>EDUCAZIONE CIVICA : Getting a job can be a challenging experience (movies)Workhouses and religion(reading)-Work exploitation during the Victorian period (reading)</p>		

<p>DISCIPLINA: FRANCESE</p>
<p>DOCENTE: PATRIZIA PASTORE</p>
<p>TESTI ADOTTATI:</p> <p>- Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni: LA GRANDE LIBRAIRIE, littérature-histoire-culture image de l'age du réalisme à nos jours - Einaudi Scuola</p>

<p>pecup</p>	<p>competenze chiave di cittadinanza</p>	<p>attività' e metodologie</p>
---------------------	-------------------------------------------------	---------------------------------------

<p>Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</p> <p>Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p> <p>Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comunicare in lingua straniera • Sa individuare collegamenti e relazioni • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilità delle fonti • Sa distinguere tra fatti e opinioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Cooperative learning • Uso costante L 2 • Ricorso a fonti autentiche
<p>opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p> <p>Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p> <p>Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>		
<p>competenze acquisite</p>	<p>osa</p>	<p>testi e documenti</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. • Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica ed i capacità di sintesi e di rielaborazione. • Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. • Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo • Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. • Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preromantismo • Chateaubriand, • Lamartine, • V. Hugo • Balzac, • Stendhal • Flaubert • La décadance • Baudelaire, • Verlaine, • Rimbaud, • Apollinaire, • Zola • M. Proust, • Gide • Saint-Exupery • *Les intellectuels engagés. • *Sartre, • *Camus • *S. De Beauvoir 	<p>René. Mémoires d'Outre-Tombe. Poétiques Le lac Méditations Les Contemplations, Les Rayons et les Ombres, Les Misérables, les chatiments, souvenir de la nuit du 4, demain de l'aube, la morte de Gavroche Le Père Goriot Le Rouge et le Noir Madame Bovary Correspondances Les Fleurs du Mal. Au Lecteur Modernité de Baudelaie Enivrez-vous Chanson d'automne Voyelles. Calligrammes. La Colombe poignardée L'affaire Dreyfus Germinal La Recherche du temps perdu. La petite madeleine. L'Immoraliste Le petit prince *L'Etre et le neant *L'étranger, la Peste * Memoire d'une fille rangée</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Gli argomenti evidenziati con l'asterisco sono argomenti non ancora svolti

Percorso CLIL: Scienze Motorie: Les Jeux Olympiques

Progetto Educazione Civica: Agenda 2030, Obiettivo 8, Lavoro dignitoso e crescita economica:

- La constitution: Différences entre la France et l'Italie;
- Le droit au travail. Existe-t-il un droit au travail?
- Les scientifiques contre le nucléaire;

DISCIPLINA: FRANCESE STORIA ESABAC
DOCENTE: PATRIZIA PASTORE- DOCENTE di CONVERSAZIONE: Virginia Serrao
TESTI ADOTTATI: E. Langin Histoire Plus vol.III

pecup	competenze chiave di cittadinanza	attivit� e metodologie
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito, in L2, strutture, modalit� e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si � studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si � studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si � studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comunicare in lingua straniera • Sa individuare collegamenti e relazioni • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilit� delle fonti • Sa distinguere tra fatti e opinioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Cooperative learning • Uso costante L 2 • Ricorso a fonti autentiche



competenze acquisite	osa	testi e documenti
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. • Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica ed di capacità di sintesi e di rielaborazione. • Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. • Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo • Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. • Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Thème 8: La première moitié du XX siècle: guerres, démocraties et totalitarismes • Thème 9 : Le monde de 1945 à nos jours • Thème 10 : L'Italie de 1945 à nos jours • Thème 11 : La France de 1945 à nos jours 	<ul style="list-style-type: none"> • Les origines de la guerre • Le déroulement de la guerre • Les conséquences de la guerre. • Les totalitarismes de l'entre deux guerres • La seconde guerre mondiale • Les relations internationales de 1945 à 1973. • La guerre froide. • La déclaration des droits de l'homme • Le fonctionnement du Conseil de sécurité depuis sa création • L'Allemagne enjeu de la guerre froide • L'importance de l'Allemagne dans le contexte de la guerre froide. • L'Otan et le Kominform et le système soviétique. • La Chine de Mao. • La guerre en Corée. • La coexistence pacifique (1953/1962). • Le monde décolonisé après 1945. • L'indépendance de l'Asie/ la

		décolonisation en Asie. • La décolonisation en Afrique. • La guerre en Algérie. • Le conflit arabo israélien. • La conférence de Bandoeng (1955) • La défie de l'Europe Unie • L'Italie en 1945
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

LINGUA E CULTURA STRANIERA - SPAGNOLO

DISCIPLINA: SPAGNOLO
DOCENTE: MARISA SISIA
TESTI ADOTTATI: CONTEXTOS LITERARIOS LILIANA GARZILLO RACHELE CICCOTTI ZANICHELLI ENLACE 2 CURSO DE ESPAÑOL. LIBRO DEL ALUMNO EUROPASS

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, • attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comunicare in lingua straniera • Sa individuare collegamenti e relazioni • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilità delle fonti • Sa distinguere tra fatti e opinioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico • Cooperative learnig • Uso costante L 2 • Esercitazioni scritte seconda prova con cadenza mensile • Text analysis • Lezioni in power point • Listening activities • Speaking activities • Writing Activities • Reading activities • Ricorso a fonti autentiche

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera 	SIGLO XIX EL ROMANTICISMO	

<p>adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. • Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. • Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo • Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti 	<p>-Época, origen, temas. -La poesía, la prosa, el cuadro de costumbres. -Las características del teatro romántico.</p> <p>JOSÉ ZORRILLA -Don Juan Tenorio. Personajes, estructura, temáticas.</p> <p>GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER Vida y personalidad Su concepción de la poesía. Valor y trascendencia de la poesía de Bécquer.</p> <p>*SIGLO XIX EL REALISMO Algunas figuras de la novela realista en España: *Leopoldo Alas Clarín Vida y personalidad.</p> <p>SIGLO XX EL MODERNISMO Antecedentes e influencias, temas, el estilo modernista JUAN RAMÓN JIMÉNEZ Vida y personalidad. Las cuatro etapas de su trayectoria poética. Importancia de la poesía de Juan Ramón Jiménez.</p> <p>*RUBÉN DARÍO Vida, personalidad, etapas de su trayectoria poética.</p> <p>LA GENERACIÓN DEL '98 - Rasgos comunes y diferencias con el Modernismo. Temas *ANTONIO MACHADO</p>	<p>La figura del Don Juan en la literatura europea. Temas transversales. Pag.252 Fotocopie pag 4, 5, 6, 7 Fotocopie acto 1 escena 1 e escena 3 pag 54</p> <p><i>LAS RIMAS(Fotocopias). Rimas del amor exaltado: RIMAS I, XXI, XXIII. Rimas del amor desgraciado RIMAS XXX, XLII, Rimas de la vida y de la muerte: RIMAS LXVI.</i></p> <p>*La Regenta Capítulo XIII Pag.280 – 281 - *Flaubert y Clarín Temas transversales. Pag.285</p> <p>De Arias Tristes: "Viene una música lánguida"Pag.305 De Eternidades: Vino, primero, pura. PAG 320 De Poemas Agrestes: "Viaje definitivo" Fotocopia El andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca. Temas transversales.Pag.322</p> <p>*Poesía "Sonatina" Pag. 300 - 301</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Vida, personalidad.</p> <p>*LAS VANGUARDIAS Rasgos principales, las vanguardias en España.</p> <p>LA GENERACIÓN DEL '27 Un grupo poético. Afinidades: tradición y renovación. Evolución y trayectorias poéticas.</p> <p>FEDERICO GARCÍA LORCA Vida, personalidad,</p> <p>*C. JOSE CELA Vida y personalidad</p> <p>LAURA ESQUIVEL Vida y personalidad</p> <p>CIVILIZACION Espana al principio del siglo XX: El periodo franquista: Espana bajo la dictadura.</p>	<p>*De Campos de Castilla – Retrato(Primera y última estrofa) Pag.360 – 361. Temas transversales “El crimen fue en Granada” de Antonio Machado. Pag. 412-413.</p> <p>De Poema del Cante Jondo La poesía “Memento”. fotocopia De Poeta en Nueva York “La Aurora”. Pag 400 Para profundizar: “Los símbolos en la obra de García Lorca”.</p> <p>*La literatura española desde 1939. *La novela “La familia de Pascual Duarte” temáticas, personajes.</p> <p>Como agua para chocolate pag 621</p> <p>- La dictadura de Primo de Rivera y La segunda República. - La guerra civil española. -Pablo Picasso y el cuadro “El Guernica” Pag.354 -* Salvador Dalí y el cuadro “La persistencia de la memoria” p 355</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	*Espana hoy	*Gaudì Antonio: "La Sagrada Familia".
--	-------------	---------------------------------------

*Argomenti ancora non svolti alla data del 15 maggio

DISCIPLINA:	STORIA
DOCENTE:	PATRIZIA BIANCO
TESTI ADOTTATI:	<i>ORIZZONTI DELLA STORIA 3 – GUERRE MONDIALI, DECOLONIZZAZIONE, GLOBALIZZAZIONE – GIARDINA / SABBATUCCI / VIDOTTO</i> ED. LATERZA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Sa ripercorrere eventi e idee che hanno condotto all'unità nazionale. • Conosce le vicende salienti che hanno segnato il XX secolo (le due guerre mondiali, la crisi del 1929, la guerra fredda e la fine del comunismo) • Ha compreso le linee generali della storia economica del Novecento partendo dalla seconda Rivoluzione industriale e i contenuti delle più importanti teorie economiche del '900 • Sa ricostruire le principali dinamiche politiche internazionali (l'imperialismo, il contrasto fra democrazie liberali e i totalitarismi, il bipolarismo, la decolonizzazione) • Sa individuare i presupposti storico-culturali e gli sviluppi delle ideologie politiche durante il XX secolo • Conosce, nei passaggi fondamentali, gli sviluppi della politica interna dell'Italia • Analizza i termini e i concetti anche in una prospettiva storica • Comprende i problemi inerenti al funzionamento e alla trasformazione dei sistemi sociali, economici e politici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comunicare utilizzando in maniera appropriata i concetti e i termini specifici della scienza storica • Sa produrre lavori in forma scritta secondo le diverse tipologie di scrittura • Sa individuare collegamenti e relazioni fra i fatti e gli eventi, sia nei relativi contesti sia mettendo in relazione passato e presente storici • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilità delle fonti 	<p>supporti didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo • Materiali integrativi • Mappe concettuali <p>strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Didattica breve • Esercitazioni in classe • Lezione partecipata • Lezione frontale • Visione filmati • Videoconferenze

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TEMI, TESTI E DOCUMENTI INTERPRETAZ. STORIOGR.
<ul style="list-style-type: none"> • Aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso 	<p>1. LA 2ª RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ La politica economica liberista ○ La Belle Époque ○ La questione operaia 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Il Secolo breve</i>

<p>percorsi esemplificati</p> <ul style="list-style-type: none"> Aver conseguito una buona capacità di elaborare l'analisi critica dei fenomeni storici considerati 	<p>2. GRANDE GUERRA E RIVOLUZIONE RUSSA</p> <ul style="list-style-type: none"> L'età giolittiana. Il fenomeno dell'emigrazione italiana La Prima guerra mondiale: cause e dinamiche La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS Il primo dopoguerra e l'avvento del fascismo in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Le Tesi di aprile</i> <i>I Quattordici punti di Wilson</i> <p>Storia e cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> Pace/guerra <p>Temi storiografici:</p> <ul style="list-style-type: none"> Le origini del fascismo
	<p>3. I TOTALITARISMI E LA II GUERRA MONDIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> La crisi del 1929 e il New Deal Nascita ed evoluzione dei regimi totalitari Fascismi e democrazie in Europa Il mondo extraeuropeo fra le due guerre La Seconda guerra mondiale Il dominio nazista, l'Olocausto, la Resistenza in Italia * La nascita dell'ONU * La nascita della Repubblica italiana * 	<p>Storia e cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> Fascismo e nazismo: i meccanismi del consenso Stato/Chiesa <p>Tesi storiografiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> L'Olocausto <p>Storia e cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>La dichiarazione dei diritti umani</i>
	<p>4. EDUCAZIONE CIVICA</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p>OBIETTIVO : CITTADINANZA ATTIVA: il dibattito politico economico-attuale</p> </div> <p>-Essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità.</p> <p>- Conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici.</p> <p>- Conoscere le norme che regolano il mondo del lavoro.</p> <p>- Acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro.</p> <p>VISIONE FILM: "IL DIRITTO DI CONTARE"</p> <p>VISIONE DOCUMENTARI SUL DIRITTO AL LAVORO:</p> <ul style="list-style-type: none"> LAVORO E COSTITUZIONE I DIRITTI DEI LAVORATORI <p>*Tali argomenti verranno trattati entro la fine delle attività didattiche.</p>	

DISCIPLINA:

FILOSOFIA

DOCENTE:	PATRIZIA BIANCO
TESTI ADOTTATI:	<p>MAURIZIO FERRARIS, <i>IL GUSTO DEL PENSARE 2 COSTRUZIONE LA FILOSOFIA DALL'UMANESIMO A HEGEL</i> ED. PARAVIA</p> <p>MAURIZIO FERRARIS, <i>IL GUSTO DEL PENSARE 3 DECONSTRUZIONE LA FILOSOFIA DA SCHOPENHAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI</i> ED. PARAVIA</p>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> Saper ricostruire il contesto storico-culturale nel quale matura e giunge a compimento la riflessione filosofica dei vari pensatori studiati Conoscere, anche in relazione ai filosofi oggetto di studio i problemi essenziali del sapere metafisico, le principali questioni inerenti alla gnoseologia e alla filosofia della scienza, all'etica e all'estetica filosofica Saper riconoscere, definire ed impiegare in modo appropriato concetti e termini propri del sapere filosofico Comprendere l'importanza del pensiero dei filosofi studiati in quanto snodi culturali dell'evoluzione pensiero occidentale nel passaggio dall'età moderna a quella contemporanea Saper essere disponibile alla problematizzazione e saper essere capace di interpretare criticamente i vari aspetti della realtà Saper riconoscere il valore della riflessione sulle questioni di senso, di valore e di verità e l'importanza delle idee nello sviluppo della vita collettiva 	<ul style="list-style-type: none"> Sa lavorare sia in maniera autonoma sia attraverso il confronto e l'interazione con i compagni di studio Sa esprimersi utilizzando in maniera adeguata concetti e termini specifici Sa produrre lavori in forma scritta secondo le diverse tipologie di scrittura Sa organizzare con maggiore puntualità e rigore logico informazioni e concetti Sa individuare collegamenti e relazioni fra le diverse dottrine filosofiche, sia nei relativi contesti storico-culturali, sia mettendo a confronto contesti storici diversi Sa affrontare sufficientemente eventuali problematiche secondo una prospettiva filosofica 	<p>Modalità metodologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> Metodo storicistico e per problemi integrati Metodo dialogico <p>Strategie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lezione guidata Esercitazioni in classe Lezione partecipata Lezione frontale <p>Supporti didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> Libri di testo /materiali integrativi Mappe concettuali Risorse multimediali Videoconferenze

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TEMI, TESTI E DOCUMENTI INTERPRETAZ. STORIOGR.
<p>Aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni</p> <p>Aver conseguito una buona capacità di elaborare l'analisi critica delle più importanti teorie filosofiche del XIX e del XX secolo</p>	<p>1. KANT: IL CRITICISMO KANTIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> Critica ragion pura Critica ragion pratica Critica del giudizio <p>2. HEGEL E L'IDEALISMO</p> <p>Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> le opere teologiche giovanili i capisaldi del sistema hegeliano La dialettica hegeliana: differenze con la dialettica tradizionale; i tre momenti della dialettica; il momento speculativo e la peculiarità della dialettica hegeliana. Realtà e razionalità. 	
	<p>3. MATERIALISMO E MARXISMO</p> <p>La Sinistra hegeliana</p> <p>Marx. Un maestro del sospetto</p> <ul style="list-style-type: none"> Dialettica fra società civile e Stato Il Manifesto del partito comunista La teoria dell'alienazione Il comunismo Materialismo storico Strutture e sovrastrutture Il "Capitale": Merce e denaro (Plusvalore e pluslavoro) 	

4. Feuerbach:

- CRITICA AD HEGEL
- CRITICA AL CRISTIANESIMO E ALLA RELIGIONE
- FILOSOFIA DELL'AVVENIRE

5. LA CRITICA ALL'IDEALISMO

Schopenhauer:

- Il "Velo di Maya"
- *Voluntas e noluntas*
- La noia e il pessimismo
- Le vie della liberazione dal dolore: l'ascesi

6. Kierkegaard:

- L'esistenza come possibilità e fede
- La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso
- Il sentimento del possibile: l'angoscia
- Disperazione e fede

7. Nietzsche:

- *La nascita della tragedia*: il dionisiaco e l'apollineo
- La morte di Dio e l'avvento di Zarathustra
- L'oltre-uomo
- L'eterno ritorno
- La volontà di potenza
- Nichilismo e prospettivismo

8. Freud: *

- Nascita della psicoanalisi
- Metodi terapeutici della psicoanalisi
- Gli stadi della crescita psichica; il complesso di Edipo
- Religione e società
- *Il disagio della civiltà*

9. Arendt: *

- *Le origini del totalitarismo*
- *La Banalità del male*

10. EDUCAZIONE CIVICA

OBIETTIVO : CITTADINANZA ATTIVA: il dibattito politico economico-attuale

-Essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità.

- Conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici.

- Conoscere le norme che regolano il mondo del lavoro.

- Acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro.

VISIONE FILM: " IL DIRITTO DI CONTARE"

VISIONE DOCUMENTARI SUL DIRITTO AL LAVORO:

- LAVORO E COSTITUZIONE
- I DIRITTI DEI LAVORATORI

*Tali argomenti verranno trattati entro la fine delle attività didattiche.

DISCIPLINA:	Matematica
DOCENTE:	DE ZARLO ERNESTO
TESTI ADOTTATI:	Matematica. Azzurro Con Tutor, Vol. 5 (Bergamini, Barozzi, Trifone) - Zanichelli

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
-------	-----------------------------------	------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ● Avere competenze di base in Matematica ● Conoscere le caratteristiche delle funzioni per saperle applicare nei vari contesti ● Affrontare il linguaggio matematico con abilità, per utilizzarlo sia nelle tematiche affrontate che in contesti interdisciplinari ● Affrontare l'argomento per capirne l'utilizzo in vari contesti 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rispettare le regole di convivenza ● Partecipare attivamente alle lezioni ● Aver cura del materiale scolastico ● Esprimere opinioni e definizioni in modo argomentato ● Saper distinguere le regole studiate e l'utilizzo appropriato ● Abituare gli alunni a osservare e riflettere, ad esprimersi in modo corretto e adeguato, a rispettare i regolamenti della scuola, ad acquisire un proficuo metodo di studio 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Esercitazione guidata ● Problem solving ● Lavoro di gruppo
COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper descrivere e distinguere le caratteristiche delle funzioni ● Saper analizzare i vari aspetti dello studio di funzione, sia algebricamente che graficamente ● Saper definire i vari tipi di limite di funzioni ● Saper individuare la continuità e la discontinuità delle funzioni ● Saper ricercare gli asintoti ● Saper tracciare orientativamente il grafico della funzione analizzata (solosemplici funzioni: razionali fratte ed intere) 	<p style="text-align: center;">FUNZIONI E LORO PROPRIETA'</p> <p>Funzioni reali di variabile reale – Dominio di una funzione – Proprietà delle funzioni – Funzione inversa – Calcolo del dominio, intersezioni con gli assi e segno di semplici funzioni razionali intere e fratte.</p> <p style="text-align: center;">LIMITI E CONTINUITA'</p> <p>Insieme dei numeri Reali – Interpretazione grafica dei limiti (che tendono sia ad un valore finito e sia ad infinito) – Calcolo dei limiti di semplici funzioni razionali intere e fratte – Forme indeterminate del tipo $\frac{\infty}{\infty}$ – Funzioni continue (definizione ed interpretazione grafica) – Punti di discontinuità di una funzione – Asintoti orizzontali e verticali – Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.</p> <p style="text-align: center;">DERIVATE</p> <p>Derivata di una funzione (richiamo di fisica in riferimento alla velocità di un corpo) – Continuità e derivabilità – Calcolo della derivata di una funzione razionale intera – Funzioni crescenti e decrescenti – Massimi, minimi e studio della derivata prima di</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Libro di testo ● Documenti e materiali multimediali reperiti su internet e forniti dal docente

(*) Argomenti ancora da svolgere	funzioni razionali intere – (*)Massimi, minimi e studio della derivata prima di funzioni razionali fratte STUDIO DELLE FUNZIONI Studio completo di una funzione razionale intera (*)- Studio completo di una funzione razionale fratta.	
----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

DISCIPLINA: FISICA
DOCENTE: GRIGOROVA MAYA PETROVA
TESTI ADOTTATI: GIUSEPPE RUFFO, NUNZIO LANOTTE,, LEZIONI DI FISICA” EDIZIONE AZZURRA, SECONDA EDIZIONE

<p style="text-align: center;">LINEE GENERALI E COMPETENZE</p> <p>Lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze:</p> <p style="padding-left: 40px;">Osservare e identificare fenomeni;</p> <p style="padding-left: 40px;">Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;</p> <p style="padding-left: 40px;">Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;</p> <p style="padding-left: 40px;">Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;</p> <p style="padding-left: 40px;">Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p> <p style="text-align: center;">OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</p> <p>Lo studio dei principi della termodinamica permette allo studente di generalizzare la legge di conservazione dell'energia e di comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra forme di energia, anche nelle loro implicazioni tecnologiche, in termini quantitativi e matematicamente formalizzati. Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permette</p> <p>allo studente di esaminare criticamente il concetto</p>	<p style="text-align: center;">Imparare ad imparare:</p> <p>Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e diverse modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro e di studio</p> <p>Comunicare: Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, etc.) mediante supporti e strumenti diversi.</p> <p style="text-align: center;">Collaborare e partecipare:</p> <p>Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento della collaborazione di tutti.</p> <p style="text-align: center;">Agire in modo autonomo e responsabile:</p> <p>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni e riconoscendo al contempo quelli degli altri, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p style="text-align: center;">Risolvere problemi:</p> <p>Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate. Racogliendo e valutando i dati. Proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni: Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi anche appartenenti a più ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.</p>	<p style="text-align: center;">Brainstorming Problem solving Flipped classroom Cooperative learning</p>
<p>PECUP</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p>	<p>ATTIVITÀ E METODOLOGIE</p>

di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico. Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica; un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili lo porterà a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza. La dimensione sperimentale potrà essere ulteriormente approfondita con attività da svolgersi non solo nel laboratorio didattico della scuola, ma anche presso laboratori di Università ed enti di ricerca, aderendo a progetti di orientamento. È auspicabile che lo studente possa affrontare percorsi di fisica del XX secolo, relativi al microcosmo e/o al macrocosmo, accostando le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia.

Acquisire e interpretare l'informazione:

Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti attraverso diversi strumenticomunicativi, valutandone l'attendibilità, l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
----------------------	-----	-------------------

<p>Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze:</p> <p>Osserva e identifica fenomeni;</p>	<p>I. Ripetizione del argomento „Termodinamica” programato nell’anno scolastico precedente - 1. Termodinamica</p> <p>La temperatura; Il termometro;</p> <p>La scala Celsius e Kelvin. L’equilibrio termico (il principio zero della termodinamica);</p>	<p>Testo adottato; Risorse multimediali Schede riassuntive</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

<p>Affronta e risolvere semplici problemi di fisica usandogli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;</p> <p>Ha consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analizzare in maniera critica i dati;</p> <p>Sa analizzare affidabilità di un processo di misura. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p>	<p>La dilatazione termica (lineare, superficiale e volumica);</p> <p>Il comportamento anomalo dell'acqua Il calore e la sua misura;</p> <p>Il calore specifico e la capacità termica; I cambiamenti di stato;</p> <p>La propagazione del calore (conduzione, convezione, irraggiamento); Teoria cinetica dei gas;</p> <p>I Principi della termodinamica; Le macchine termiche</p> <p>II. Fenomeni Elettrostatici</p> <p>La carica elettrica; Conduttori ed isolanti;</p> <p>L'elettizzazione per strofinio e per contatto;</p> <p>La legge di Coulomb; L'induzione elettrostatica ; L'elettizzazione per induzione; La polarizzazione dei dielettrici; Il campo elettrico;</p> <p>Le linee di forza del campo elettrico;</p> <p>Il campo elettrico generato da una carica puntiforme; L'energia potenziale elettrica; Il potenziale elettrico; I condensatori</p> <p>III. La corrente elettrica continua</p> <p>La corrente elettrica; La prima legge di Ohm; La resistenza elettrica;</p> <p>La seconda legge di Ohm; Resistenze in serie e in parallelo; Le leggi di Kirchhoff;</p> <p>I circuiti RC;</p> <p>La corrente elettrica nei liquidi La corrente elettrica nei gas.</p> <p>IV. Campo magnetico *</p> <p>„*“ L'argomento contrassegnato con l'asterisco verrà svolto, qualora sia possibile dal 15 maggio in poi</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

DISCIPLINA: SCIENZE
DOCENTE: MARIA DOMENICA ACCIARDI
TESTI ADOTTATI: CHIMICA DEL CARBONIO, BIOCHIMICA E BIOTECH (PAOLO PISTARA') ED ATLAS TERRA: EDIZIONE VERDE (E.L. PALMIERI – M. PAROTTO) ZANICHELLI

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Affrontare il linguaggio scientifico con abilità, per utilizzarlo sia nelle tematiche affrontate che in contesti interdisciplinari. • Comprendere le strutture portanti dei temi scientifici attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura. • Saper utilizzare regole e leggi utili alla risoluzione di situazioni problematiche nei vari ambiti. • Raggiungere una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze chimiche, naturali e in ambito biotecnologico. • Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo. • Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comunicare con linguaggio tecnico • Sa individuare collegamenti e relazioni • Sa acquisire e interpretare l'informazione • Sa valutare l'attendibilità delle fonti • Sa distinguere tra scienza e opinioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo didattico. • Problem solving. • Discussione guidata. • Lezione multimediale • Esercitazioni.

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
----------------------	-----	-------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Possedere un metodo di studio autonomo e flessibile. • Saper leggere e comprendere un testo scientifico utilizzando anche i linguaggi grafici. • Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. • Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti, utilizzando linguaggi specifici. • Analizzare criticamente aspetti relativi al ruolo delle scienze nella quotidianità. • Trattare specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione le leggi fisiche e chimiche con i fenomeni naturali. • Saper utilizzare i metodi di indagine delle scienze, anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio. • Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti. <p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Area di competenza: il diritto del lavoro • Tematica: il lavoro del ricercatore • Le donne nella ricerca • La migrazione dei ricercatori italiani all'estero. 	<p>Composti del carbonio: Caratteristiche e varie forme di isomerie.</p> <p>Idrocarburi e loro derivati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alcani e cicloalcani • Alcheni. • Alchini. <p>Idrocarburi aromatici: il benzene e i suoi derivati</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alogenuri alchilici • Alcoli • Aldeidi e chetoni • Acidi carbossilici • Polimeri <p>Biochimica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carboidrati. • Lipidi. • Proteine. • Acidi nucleici: DNA e RNA. Sintesi proteica <p>L'energia e il metabolismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ATP • Enzimi e coenzimi • La glicolisi. <p>*Le Biotecnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> • PCR e il DNA ricombinante <p>*Scienze della terra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fenomeni vulcanici e sismici • Struttura interna della terra: calore interno e magnetismo. Tettonica a placche. 	<ul style="list-style-type: none"> • Libri in adozione • Appunti e materiali vari inseriti su Classroom
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*PCR. DNA RICOMBINANTE. TETTONICA A PLACCHE : Argomenti ancora non svolti alla data del 15 maggio.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: GIULIA CAPPELLI
TESTI ADOTTATI: <i>L'arte di vedere – Dal Neoclassicismo a oggi</i> , volume III, a c. di C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, Pearson, edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere e inquadrare storicamente e criticamente periodi, opere, artisti. - Conoscere e utilizzare in maniera appropriata il linguaggio e le terminologie specifiche della disciplina. - Riconoscere l'importanza del patrimonio artistico come bene comune da tutelare e promuovere. - Sviluppare la capacità di collaborare e partecipare attivamente al percorso formativo della classe attraverso un lavoro coordinato in gruppo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione. - Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese. - Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso e di diversa complessità. - Collaborare e partecipare: interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive. - Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni multimediali, ricerche individuali e/o di gruppo, CLIL.

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
-Saper leggere e analizzare un'opera d'arte: a) descrivendone gli elementi basilari: autore,	- <u>Il Neoclassicismo:</u> Jaques-Louis David, Antonio Canova. - <u>Il Romanticismo:</u> Caspar David Friedrich,	-Libro di testo, - dispense, sussidi multimediali, -letture di fonti e testi

<p>datazione, dimensioni, tecnica e materiali.</p> <p>b) Analizzandone i contenuti su diversi livelli: descrizione iconografica e iconologica, aspetti formali e stilistici, fonti storiche e letterarie, funzioni e scopi in relazione all'epoca e al contesto.</p> <p>c) Tenendo conto del profilo artistico e culturale dell'autore, del contesto storico e sociale di riferimento, dei possibili confronti con altre opere dello stesso periodo o di epoche differenti.</p> <p>-Conoscere e riconoscere le principali tecniche artistiche.</p> <p>-Riconoscere le diverse manifestazioni artistiche collegandole all'epoca di realizzazione e ai contesti di riferimento.</p> <p>-Saper analizzare, rielaborare e sintetizzare temi e contenuti in una dimensione autonoma e critica del metodo di studio operando connessioni interdisciplinari.</p>	<p>Théodore Gericault, Eugène Delacroix. La pittura in Italia e il Romanticismo storico: Francesco Hayez.</p> <p><u>-Il Realismo:</u> Gustave Courbet.</p> <p><u>-L'impressionismo:</u> Edouard Manet, Claude Monet, Edgard Degas, Pierre-Auguste Renoir.</p> <p><u>-Postimpressionismo:</u> Georges Seurat, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh.</p> <p><u>-Art Nouveau:</u> lo stile Horta in Belgio. Le Secessioni: <u>la</u> Secessione Viennese: Gustav Klimt, Joseph Maria Olbrich. Edvard Munch.</p> <p><u>-Le Avanguardie:</u> L'Espressionismo: l'esperienza dei "Fauves", Henri Matisse. Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner. Il Cubismo: Pablo Picasso. Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, il manifesto, Umberto Boccioni. L'Astrattismo: Il Cavaliere azzurro, Kandinskij, Piet Mondrian.</p> <p><u>- CLIL:</u> Antoni Gaudí y el modernismo en España.</p> <p><u>-EDUCAZIONE CIVICA:</u> La rappresentazione del lavoro nella pittura realista, Gustave Courbet "Gli spaccapietre".</p> <p><u>*Argomenti che si intende svolgere (eventuali ore residue):</u></p> <p>- <u>L'arte tra le due guerre:</u> l'ultima stagione delle avanguardie: il Dadaismo, Marcel Duchamp. L'esperienza della Metafisica: Giorgio de Chirico. Il Surrealismo: René Magritte, Salvador Dalí, Joan Mirò.</p>	<p>critici, -analisi delle opere trattate.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------



DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: FRANCESCO CASELLA

TESTO ADOTTATO: IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI DEL NISTA PIERLUIGI / TASSELLI ANDREA

PECUP	http://www.liceomattei.edu.it CITTADINANZA	ATTIVITA' E METODOLOGIE E OSA
<p>-Conosce e applica alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive, supportate anche da approfondimenti culturali tecnico tattici.</p> <p>-Sa valutare le proprie prestazioni confrontandole con le appropriate tabelle di riferimento e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva.</p> <p>-Sa sperimentare varie tecniche espressive-comunicative in lavori individuali e di gruppo che potranno suscitare un'autoriflessione e un'analisi dell'esperienza vissuta.</p> <p>-E'coinvolto in ambito sportivo, sia partecipando e organizzando competizioni nella scuola nelle diverse specialità sportive.</p> <p>-Sa osservare e interpretare fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica.</p>	<p>-Conosce il concetto di salute dinamica</p> <p>-Conosce i principi fondamentali per il mantenimento di un buono stato di salute</p> <p>-Conosce le tecniche di assistenza attiva durante il lavoro individuale, di coppia e di gruppo</p> <p>-Conosce le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni</p> <p>-Osserva criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo</p> <p>-Partecipa attivamente alle attività tecnico pratiche e a alle conversazioni.</p> <p>-Sa prendere coscienza della propria corporeità al fine di perseguire quotidianamente il proprio benessere individuale</p> <p>-Adotta comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità</p> <p>-Conosce le informazioni relative al primo soccorso</p> <p>-Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti</p> <p>-Sa affrontare attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali ed eventuali strumenti tecnologici e/o informatici</p> <p>-Affronta il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play</p>	<p>-Dialogo didattico</p> <p>-Esercitazioni in palestra</p> <p>-Ricorso a fonti video</p> <p>-Il corpo e la sua funzionalità</p> <p>-Capacità e abilità coordinative</p> <p>-Capacità e abilità condizionali</p> <p>-Teoria e metodologia dell'allenamento</p> <p>-Salute e benessere</p> <p>-Sicurezza e prevenzione nello sport</p> <p>-Il doping</p> <p>-Pallavolo, pallacanestro, scherma: tecnica e regolamento</p> <p>-Campioni e miti nello sport</p> <p>- La storia delle Olimpiadi: dai greci ai giorni nostri</p> <p>- Alimentazione e Sport</p>

DISCIPLINA:

RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE:	ANGELA BARATTA
TESTI ADOTTATI:	Porcarelli-Tibaldi "IL NUOVO LA SABBIA E LE STELLE"- Ed. BLU (SEI - IRC)

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha sviluppato un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. • Ha colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • Sa utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storiche-culturali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sa comunicare • sa individuare collegamenti e relazioni • sa acquisire e interpretare l'informazione • sa valutare l'attendibilità delle fonti • sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Metodo deduttivo</p> <p>Metodo esperienziale</p>

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> • Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione. • Collega, alla luce del Cristianesimo, la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo. • Conosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. • Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale. 	<ul style="list-style-type: none"> • La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso. • Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo. • La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo. • Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli. • L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia. 	<p>Il libro di testo</p> <p>La Bibbia di Gerusalemme</p> <p>I Documenti del Concilio Ecumenico Vaticano II</p> <p>Lettera Enciclica "Fratelli tutti"</p>

ALLEGATI

Allegato n. 1

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

© Pearson Italia S.p.A. - a cura della prof.ssa Rosanna Solito

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
-----------------------------------	-----------

VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

© Pearson Italia S.p.A. - a cura della prof.ssa Rosanna Solito

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C

INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT) PT

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)/100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)/20
VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)/15

LEGENDA:

SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

© Pearson Italia S.p.A. - a cura della prof.ssa Rosanna Solito

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO

D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018 – aggiornamento O.M. n.65/2022

DESCRITTORI DI LIVELLO:

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ

CHE APPREZZABILE);

5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Allegato n. 2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

PROVA DI LINGUA STRANIERA 1

Liceo Linguistico: _____ a.s.:

_____ Candidato: _____ Classe

V Sezione: _____ Lingua Straniera:

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	Testo A	Testo B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	PUNTEGGIO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5

Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA	PUNTEGGIO	
	Traccia A	Traccia B
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente e argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato, rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto semplici e schematiche, rispettando generalmente i vincoli della consegna.	3	3
Sviluppa la traccia in maniera imprecisa, con argomentazioni parziali e non sempre pertinenti, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate e non rispettando i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	PUNTEGGIO	
Organizza il testo in modo coeso e coerente, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ampia ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5

Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso e il lessico in modo poco appropriato, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ...÷2= ... /20	

Tabella di conversione del punteggio

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4

9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: / 10

Allegato3

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL *COMMENTAIRE DIRIGÉ*

CLASSE:

CANDIDATO:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO	
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	8 - 7	
	Adeguate con pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	6		
	Abbastanza adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti.	5		
	Approssimativa con scarse, e non sempre pertinenti, citazioni dal testo a sostegno degli elementi di risposta forniti	4 - 3		
	Inadeguata con nessuna citazione, o con scarse e non pertinenti citazioni dal testo, a sostegno degli elementi di risposta forniti.	2 - 1		
RIFLESSIONE PERSONALE (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Argomentazione pertinente, complessivamente coerente e ben sviluppata con adeguati ed appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite.	5 - 4	
	Argomentazione semplice e sufficientemente chiara con collegamenti limitati alle conoscenze acquisite.	3		
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite.	1 - 2		
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI -	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e vario	2,5 - 2
		appropriato, pur non molto vario	1.5	
		poco appropriato e poco vario	1	
	USO DELLE STRUTTURE	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4.5 -	
		semplice, pur con errori che non ostacolano la comprensione degli enunciati	2.5	

SUFFICIENZA 4 PUNTI)	MORFO-SINTATICHE (MAX 4,5)	inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	1 - 2
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI		/20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO

PROVA DI FRANCESE ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

▪ CLASSE: ▪ CANDIDATO:

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI - SUFFICIENZA 3 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5 - 4
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un <i>essai bref</i> , seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3	
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un <i>essai bref</i> , con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2	
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio brevenelle sue parti e regole costitutive.	1	
TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 8 PUNTI - SUFFICIENZA 5 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	8 - 7
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.	6 - 5	
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	4-3	

	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione ed di coerenza di organizzazione.		2 - 1	
COMPETENZE	USO DEL LESSICO (MAX 2,5)	appropriato e (abbastanza) vario.	2,5 - 2
		abbastanza appropriato e abbastanza vario.	1,5	
		poco appropriato e poco vario.	1	
LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI - SUFFICIENZA 4 PUNTI)	USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATICHE (MAX 4,5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore.	4,5 - 4
		semplice, pur con alcuni errori sparsi che non ostacolano la comprensione degli enunciati.	3,5 - 3	
		Inadeguato, con molti / moltissimi errori che ostacolano parzialmente / completamente la comprensione.	2,5 - 1	
TOTALE PUNTEGGIO	TOTALE: 20 PUNTI SUFFICIENZA: 12 PUNTI		/ 20

I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Bloise Filomena	Italiano	Filomena Bloise
Basile Maria	Inglese	Maria Basile
Caufin Annamaria	Conversazione Inglese	Annamaria Caufin
Pastore Patrizia	Francese	Patrizia Pastore
Serrao Virginia	Conversazione Francese	Rosa Antonia Serrao
Sisia Marisa	Spagnolo	Marisa Sisia
Sanchez Aura Maria	Conversazione Spagnolo	
Bianco Patrizia	Filosofia e Storia	Patrizia Bianco
De Zarlo Ernesto	Matematica	Ernesto De Zarlo
Grigorova Maya Petrova	Fisica	Grigorova Maya Petrova
Acciardi Maria Domenica	Scienze Naturali	Acciardi Maria Domenica
Cappelli Giulia	Storia dell'Arte	Giulia Cappelli
Casella Francesco	Scienze Motorie e Sportive	Francesco Casella
Baratta Angela	Religione	Angela Baratta
Placco Lidia	Sostegno	Lidia Placco