



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

## ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2022-2023



### CLASSE VLB LICEO LINGUISTICO



Il presente documento consta di n° 52 pagine  
compresa la presente,  
acquisito al protocollo della scuola in data:

I.I.S. - "E. MATTEI"-CASTROVILLARI  
Prot. 0003638 del 15/05/2023  
IV-5 (Uscita)



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Bruno Barreca

## Indice

Le caratteristiche dell'indirizzo.....	2
Breve descrizione dell'Istituto.....	2
PECUP.....	2
Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei.....	3
Quadro orario liceo linguistico.....	4
Composizione del consiglio di classe.....	5
Continuità didattica.....	6
Profilo e storia della classe.....	6
Competenze digitali acquisite.....	8
Attività curriculari ed extracurriculari V anno.....	8
Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento PCTO.....	10
Iniziative di raccordo scuola- territorio.....	10
Prove INVALSI.....	17
Moduli DNL con metodologia CLIL.....	17
Educazione civica.....	18
Esercitazioni svolte in preparazione alle prove scritte dell'Esame di stato.....	20
Valutazione e verifica.....	21
Criteri per l'attribuzione del credito scolastico.....	22
Schede disciplinari.....	23
Lingua e letteratura italiana.....	
Lingua e cultura inglese.....	
Lingua e cultura francese.....	
Lingua e cultura spagnola.....	
Storia.....	
Filosofia.....	
Matematica.....	
Fisica.....	
Scienze.....	
Storia dell'arte.....	
Scienze motorie e sportive.....	
Religione cattolica.....	

### Allegati

- A) Griglia di valutazione I prova
- B) Griglia di valutazione II prova



## LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

### **Breve descrizione dell'Istituto**

Il Liceo Scientifico di Castrovillari è stato istituito nel 1963, come sede staccata del Liceo Classico. Dal 1970, riconosciuto come Istituto autonomo, ha preso il nome di Liceo Scientifico Statale "E. Mattei". L'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri di Castrovillari ha la sua istituzione nel 1959, in risposta alle esigenze di formazione professionale del territorio. Nacque come sezione staccata dell'ITCG "Pezzullo" di Cosenza e dopo tre anni divenne un Istituto autonomo, col nome di ITCG "Pitagora". A partire dal 1979/80, l'incremento del numero degli alunni frequentanti e i nuovi bisogni formativi, determinarono l'enucleazione del corso per Geometri. Il 1 Settembre 2017 è nata a Castrovillari una nuova realtà scolastica: l'I.I.S. "MATTEI - PITAGORA - CALVOSA", che propone un'ampia offerta formativa sviluppata in tre scuole: il Liceo Scientifico, il Liceo delle Scienze Applicate e il Liceo Linguistico "E. Mattei", l'Istituto Tecnico Commerciale "Pitagora" e l'Istituto Tecnico per Geometri "F. Calvosa".

Gli indirizzi di studio relativi al Liceo "E. Mattei" sono i seguenti:

- Scientifico
- Scientifico - opzione scienze applicate
- Linguistico
- Liceo linguistico – esabac

### PECUP

Il secondo ciclo di istruzione e formazione ha come riferimento unitario il profilo educativo, culturale e professionale definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A). Esso è finalizzato a:

- a. la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b. lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c. l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il Profilo sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e lo rendono autonomo costruttore di se stesso in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale. Nel secondo ciclo, gli studenti sono tenuti ad assolvere al diritto-dovere all'istruzione e alla formazione sino al conseguimento di un titolo di studio di durata quinquennale o almeno di una qualifica di durata triennale entro il diciottesimo anno di età. Allo scopo di garantire il più possibile che "nessuno resti escluso" e che "ognuno venga valorizzato", il secondo ciclo è articolato nei percorsi dell'istruzione secondaria superiore (licei, istituti tecnici, istituti professionali) e nei percorsi del sistema dell'istruzione e della formazione professionale di competenza regionale, presidiati dai livelli essenziali delle prestazioni definiti a livello nazionale. In questo ambito gli studenti completano anche l'obbligo di istruzione di cui al regolamento emanato con decreto del Ministro della pubblica istruzione 22 agosto 2007, n. 139.

## IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 *del DPR 89/2010*). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **Liceo linguistico**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1 *del DPR 89/2010*).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE 1</b>	<b>CLASSE 2</b>	<b>CLASSE 3</b>	<b>CLASSE 4</b>	<b>CLASSE 5</b>
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua Latina</i>	2	2			
<i>Lingua e cultura straniera 1*</i>	4	4	3	3	3
<i>Lingua e cultura straniera 2*</i>	3	3	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera 3*</i>	3	3	4	4	4
<i>Storia e Geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica**</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali***</i>	2	2	2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione Cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica

*N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.*

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina</b>	<b>docente</b>
Italiano	Prof.ssa Antonella Grisolia
Inglese	Prof.ssa Angelica Baffa
Conversazione Inglese	Prof. Dino Mancuso
Francese	Prof.ssa Ada Patrizia Cariati
Conversazione Francese	Prof.ssa Gianfranca Martino
Spagnolo	Prof.ssa Rosanna Afeltra
Conversazione Spagnolo	Prof.ssa Aura Maria Sanchez
Storia	Prof.ssa Patrizia Bianco
Filosofia	Prof.ssa Patrizia Bianco
Matematica	Prof.ssa Rossella Favale
Fisica	Prof.ssa Maya Grigorova
Scienze Naturali	Prof.ssa Emma Bonelli
Storia dell'Arte	Prof.ssa Giulia Cappelli
Scienze Motorie	Prof.ssa Sabrina Zuppa
Religione	Prof.ssa Angela Baratta
Cattolica/ Attività alternativa	

## CONTINUITÀ DIDATTICA

Variazione del consiglio di classe nel triennio, componente docente.

DISCIPLINA	A.S. 2020/2021	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023
Italiano	Grisolia Antonella	Grisolia Antonella	Grisolia Antonella
Storia	Sacco Mariuccia	Bianco Patrizia	Bianco Patrizia
Filosofia	Sacco Mariuccia	Bianco Patrizia	Bianco Patrizia
Inglese	Mastrascusa Cinzia/ Furiato Alfonso	Baffa Angelica	Baffa Angelica
Lettore inglese	Caufin AnnaMaria	Spadafora Lena	Mancuso Dino
Francese	Cariati Ada Patrizia	Cariati Ada Patrizia	Cariati Ada Patrizia
Lettore francese	Martino Gianfranca	Martino Gianfranca	Martino Gianfranca
Spagnolo	Afeltra Rosanna	Afeltra Rosanna	Afeltra Rosanna
Lettore spagnolo	Cano Bayona	Cano Bayona	Sanchez Aura Maria
Matematica	Giovinazzo Rinaldo	Grigorova Maya	Favale Rossella
Fisica	Giovinazzo Rinaldo	Morrone Valerio	Grigorova Maya
Storia dell'arte	Cappelli Giulia	Cappelli Giulia	Cappelli Giulia
Sc. Motorie E Sport.	Zuppa Sabrina	Zuppa Sabrina	Zuppa Sabrina
Scienze	Crescente Antonio	Occhinero M.Teresa	Bonelli Emma
Religione	Baratta Angela	Baratta Angela	Baratta Angela

## PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

La classe VLB è composta da 19 alunni: 15 femmine e 4 maschi. Diversi alunni sono pendolari poiché risiedono in comuni del circondario. Dal “prospetto dati della classe nel triennio” si evince come vi siano stati, dal triennio ad oggi, cambiamenti nel numero di alunni legati sia a trasferimenti che a interruzioni di frequenza o a non ammissioni alla classe successiva. Per le istruzioni riguardanti alunni con bisogni educativi speciali si rimanda alla documentazione fornita alla commissione in busta chiusa.

Il corpo docente della classe ha subito nel triennio diverse variazioni che non hanno permesso di garantire una piena continuità didattica agli alunni. In particolare, come si evince dalla tabella riportata sopra, si è registrata continuità didattica nel triennio solo nelle seguenti discipline: Italiano, Francese, Spagnolo, Scienze

motorie, Storia dell'arte, Religione. Le modificazioni della componente docente hanno comportato per gli alunni non poche difficoltà nel modularsi rispetto a metodologie e approcci didattici di volta in volta differenti. Tali difficoltà hanno riguardato in particolare le discipline scientifiche, per ciascun anno del triennio c'è stato infatti un docente diverso di matematica, fisica e scienze. Per Storia, filosofia e Inglese la continuità c'è stata solo negli ultimi due anni. Anche per quanto riguarda la conversazione in lingua straniera, a parte la lingua francese, non c'è stata piena continuità didattica. La classe ha comunque dimostrato la volontà di superare tali ostacoli impegnandosi al meglio per la riuscita del percorso didattico. Sul percorso didattico degli alunni gli anni segnati dalla pandemia covid hanno avuto un peso considerevole, in particolar modo per coloro che, affrontando l'inizio del triennio con alcune lacune pregresse, hanno incontrato maggiori difficoltà nel modulare l'impegno scolastico con la didattica svolta in gran parte a distanza. Il cdc negli anni ha lavorato in maniera coordinata per favorire un clima improntato al dialogo, al rispetto reciproco e alla partecipazione attiva da parte di tutti gli allievi. Per quanto riguarda la partecipazione alle lezioni, gli alunni hanno mostrato nel corso degli anni un buon livello di interazione con i docenti e con il gruppo classe, in particolar modo nell'anno in corso si è instaurato un clima ancor più collaborativo ed è migliorata, in direzione di una maggiore consapevolezza, la predisposizione al dialogo educativo della classe. Allo stesso modo la classe ha partecipato con interesse e con entusiasmo a progetti, incontri, seminari e altre attività proposte nel corso del triennio.

Il profitto risulta eterogeneo e pertanto si possono individuare diverse fasce di livello:

- Una parte della classe, costante nello studio e sempre disponibile al dialogo educativo, ha dimostrato di possedere un efficace metodo di studio e buone capacità logiche e critiche raggiungendo una preparazione buona e in alcuni casi ottima.
- Un'altra parte ha mostrato una partecipazione meno attiva ed un impegno non sempre costante raggiungendo risultati discreti.
- Un'ultima parte, composta da un più esiguo numero di alunni, caratterizzata da partecipazione e impegno discontinuo e da lacune pregresse in una o più discipline, che in itinere sono state in buona parte superate, ha raggiunto risultati nel complesso sufficienti.

### Prospetto dati della classe nel triennio

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe success.
2020/21	22	0	2	19
2021/22	19	1	0	19
2022/23	19	0	0	

Tenuto conto delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota ministeriale del 21 marzo 2017, prot. 10719 con "Oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative" non sono stati inseriti nel presente documento dati personali riferiti agli studenti, l'elenco con i nominativi degli alunni della classe e i relativi dati saranno messi a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato tramite apposita documentazione predisposta dall'Istituto.

### COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

<b>Traguardi di competenza</b>	<b>Esperienze effettuate nel corso dell'anno</b>	<b>Discipline implicate</b>
Padroneggiano i principali sistemi operativi per PC	Si	Tutte le discipline
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Si	Tutte le discipline
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche	Si	Matematica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Si	Tutte le discipline
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Si	Tutte le discipline
Sanno presentare contenuti e temi studiati con Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Si	Tutte le discipline

### ATTIVITÀ CURRICULARI ED EXTRACURRICULARI V ANNO

<b>ATTIVITÀ</b>	<b>PERIODO</b>	<b>DISCIPLINE E/O ESPERTI COINVOLTI</b>
Convegno "La diffusione del francescanesimo in Calabria", Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari (valevole anche come PCTO)	19/10/2022	Esperti esterni
"L'Uomo la bestia e la virtù", Spettacolo teatrale , Teatro Garden, Rende (Cs)	14/12/2022	Italiano
X edizione di OrientaCalabria	24/01/2023	Esperti esterni

“Maître Mô” Spettacolo teatrale in lingua francese, Teatro Garden, Rende (Cs)	25/01/2023	Francese
Presentazione del libro di F.Veltri “Il mediano di Mauthausen, a cura dell’ANPI, Auditorium S. Girolamo, Castrovillari	23/01/2023	Esperti esterni
Festival della cultura classica, convegno “Il teatro in Platone”, Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	18/03/2023	Esperti esterni
“Sancho panza el gobernador” Spettacolo teatrale in lingua spagnola, Teatro Garden, Rende (Cs)	24/03/2023	Spagnolo
Progetto Orientamento, Convegno: “Viaggio esplorativo nella ricerca scientifica in Calabria”, a cura del Rotary club, Castrovillari, Teatro Sybaris	06/05/2023	Esperti esterni
Viaggio d’istruzione in Spagna	24/04-02/05 2023	
Festa Esabac in Calabria, per scoprire il mondo della lingua francese nelle scuole Esabac, Auditorium Liceo Mattei Castrovillari	15/05/2023	Francese

## PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

La legge 107/2015 ha reso obbligatori per tutti gli indirizzi scolastici del sistema d'istruzione secondaria superiore di secondo grado i PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) allo scopo di sviluppare le competenze trasversali e integrare la formazione acquisita dai discenti durante il percorso scolastico con l'acquisizione di competenze più pratiche, che favoriscano un avvicinamento al mondo del lavoro e offrano agli studenti opportunità di crescita personale attraverso un'esperienza extrascolastica che contribuisca a svilupparne il senso di responsabilità e la capacità di scegliere autonomamente e consapevolmente. La finalità principale dei PCTO è quella di arricchire la formazione globale di ogni singolo alunno, di migliorare le capacità di orientamento alle scelte da effettuare dopo l'Esame di Stato, di acquisire competenze spendibili nel mondo del lavoro e di apprendere nuove regole di comportamento e di sviluppo della socialità in un contesto diverso dal consueto. In ottemperanza alla suddetta legge, la classe V LB indirizzo linguistico, ha preso parte, nel corso del triennio 2020-2023, ai progetti individuati dalla scuola.

### INIZIATIVE DI RACCORDO SCUOLA TERRITORIO

INIZIATIVA	PROGETTO DI RIFERIMENTO	PERIODO	LOCALITA'	NOTE
Attività: convegni online: - Il giorno della Memoria – Live da Fossoli - Il giorno del Ricordo – Live da Trieste Azienda: SaleScuola Viaggi - Rimini	Convegni valevoli anche come Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	A.S. 2020/2021	Online	
Attività: 10.2.2A-FSEPON-CL-2021-210: Spagnolo 1 Ente/Azienda: Centro Studi "Le Muse" - Corigliano-Rossano (CS)	Corsi PON valevoli anche come Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	A.S. 2021/2022	IIS "Mattei-Pitagora-Calvosa" Castrovillari (CS)	
Attività: 10.2.2A-FSEPON-CL-2021-210: Spagnolo 2 Ente/Azienda: Centro Studi "Le Muse" - Corigliano-Rossano (CS)	Corsi PON valevoli anche come Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	A.S. 2021/2022	IIS "Mattei-Pitagora-Calvosa" Castrovillari (CS)	
Attività: 10.2.2A-FDRPOC-CL-2022-147: Una nuova opportunità...3-Inglese Ente/Azienda: FAD Formazione – Corigliano-Rossano (CS)	Corsi PON valevoli anche come Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	A.S. 2022/2023	IIS "Mattei-Pitagora-Calvosa" Castrovillari (CS)	Percorso svolto solo da due alunni
Attività: 10.2.2A-FDRPOC-CL-2022-147: Una nuova opportunità...8-Informatica Ente/Azienda: IIS "Mattei-Pitagora-Calvosa"	Corsi PON valevoli anche come Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	A.S. 2022/2023	IIS "Mattei-Pitagora-Calvosa" Castrovillari (CS)	Percorso svolto solo da un alunno
Attività: convegno La diffusione del francescanesimo in Calabria Azienda: Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno valevole anche come Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento	A.S. 2022/2023	IIS "Mattei-Pitagora-Calvosa" Castrovillari (CS)	
Attività: convegno Festival della cultura classica – Il teatro in Platone Azienda: Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno valevole anche come Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento	A.S. 2022/2023	IIS "Mattei-Pitagora-Calvosa" Castrovillari (CS)	

Attività: Corso di approfondimento di Inglese – Livello B2 Ente/Azienda: FAD Formazione Corigliano-Rossano (CS)	Corso di approfondimento valevole come Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento	A.S. 2022/2023	IIS “Mattei-Pitagora-Calvosa” Castrovillari (CS)	Percorso svolto solo da due alunni <u>In fase di completamento</u>
Attività: Corso di approfondimento di informatica Ente/Azienda: IIS “Mattei-Pitagora-Calvosa”	Corso di approfondimento valevole come Percorso per le competenze trasversali e per l'orientamento	A.S. 2022/2023	IIS “Mattei-Pitagora-Calvosa” Castrovillari (CS)	Percorso svolto da un solo alunno <u>In fase di completamento</u>
Attività: Travel Game work on board Azienda: Grimaldi Group SPA	PCTO	A.S. 2022/2023	Viaggio di istruzione in Spagna	

PCTO ORE SVOLTE

Alun no N	Anno Scolastico									TOT
	2020/2021			2021/2022			2022/2023			
	Convenz ione	Percorso	Ore svolte	Convenzione	Percorso	Ore svolte	Convenzione	Percorso	Ore svolte	
1	SaleScuo la Viaggi	Convegno : Il giorno del Ricordo	2		Sicurezza	16	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	108
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 1	30	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: Festival della cultura classica – Il teatro in Platone	5	
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 2	30	Grimaldi Group SPA	Travel Game work on board	20	
2	SaleScuo la Viaggi	Convegno : Il giorno della Memoria	3		Sicurezza	16	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	102
	SaleScuo la Viaggi	Convegno : Il giorno del Ricordo	2	CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 1	24	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: Festival della cultura classica – Il teatro in Platone	5	
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 2	27	Grimaldi Group SPA	Travel Game work on board	20	
3					Sicurezza	12	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	59
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 1	18				
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 2	24				
4	SaleScuo la Viaggi	Convegno : Il giorno del Ricordo	2		Sicurezza	16	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	105
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 1	30	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: Festival della cultura classica – Il teatro in Platone	5	

				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 2	27	Grimaldi Group SPA	Travel Game work on board	20	
5	SaleScuola Viaggi	Convegno : Il giorno del Ricordo	2		Sicurezza	16	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	102
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 1	30	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: Festival della cultura classica – Il teatro in Platone	5	
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 2	24	Grimaldi Group SPA	Travel Game work on board	20	
6					Sicurezza	16	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	68
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 1	24	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: Festival della cultura classica – Il teatro in Platone	5	
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 2	18				
7	SaleScuola Viaggi	Convegno : Il giorno della Memoria	3		Sicurezza	16	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	91
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 1	24	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: Festival della cultura classica – Il teatro in Platone	5	
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 2	18	Grimaldi Group SPA	Travel Game work on board	20	
8	SaleScuola Viaggi	Convegno : Il giorno del Ricordo	2		Sicurezza	12	CSIS079003 10.2.2A-FDR-POC-CL-2022-147	Una nuova opportunità...8 – Competenza Digitale – Informatica	24	84
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 1	21	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	
							IIS “Mattei-Pitagora-Calvosa”	Corso di approfondimento di informatica		

							Grimaldi Group SPA	Travel Game work on board	20	
9	SaleScuola Viaggi	Convegno : Il giorno del Ricordo	2		Sicurezza	16	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	70
				CSIS079003 10.2.2A-FSEPON-CL-2021-210	Spagnolo 1	24	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: Festival della cultura classica – Il teatro in Platone	5	
				CSIS079003 10.2.2A-FSEPON-CL-2021-210	Spagnolo 2	18				
10	SaleScuola Viaggi	Convegno : Il giorno della Memoria	3		Sicurezza	12	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	90
	SaleScuola Viaggi	Convegno : Il giorno del Ricordo	2	CSIS079003 10.2.2A-FSEPON-CL-2021-210	Spagnolo 1	24	Grimaldi Group SPA	Travel Game work on board	20	
				CSIS079003 10.2.2A-FSEPON-CL-2021-210	Spagnolo 2	24				
11	SaleScuola Viaggi	Convegno : Il giorno della Memoria	3		Sicurezza	12	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	63
	SaleScuola Viaggi	Convegno : Il giorno del Ricordo	2	CSIS079003 10.2.2A-FSEPON-CL-2021-210	Spagnolo 1	21	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: Festival della cultura classica – Il teatro in Platone	5	
				CSIS079003 10.2.2A-FSEPON-CL-2021-210	Spagnolo 2	15				
12	SaleScuola Viaggi	Convegno : Il giorno del Ricordo	2		Sicurezza	16	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	105

				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 1	27	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: Festival della cultura classica – Il teatro in Platone	5	
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 2	30	Grimaldi Group SPA	Travel Game work on board	20	
13	SaleScuo la Viaggi	Convegno : Il giorno della Memoria	3		Sicurezza	16	CSIS079003 10.2.2A-FDR- POC-CL-2022-147	Una nuova opportunità...3 – Competenza multilinguistica – Inglese	27	118
	SaleScuo la Viaggi	Convegno : Il giorno del Ricordo	2	CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 1	30	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 2	30	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: Festival della cultura classica – Il teatro in Platone	5	
							FAD Formazione	Corso di approfondimento di inglese – Livello B2		
14	SaleScuo la Viaggi	Convegno : Il giorno del Ricordo	2		Sicurezza	16	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	105
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 1	30	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: Festival della cultura classica – Il teatro in Platone	5	
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 2	27	Grimaldi Group SPA	Travel Game work on board	20	
15					Sicurezza	12	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	62
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 1	21				
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 2	24				
16	SaleScuo la Viaggi	Convegno : Il giorno del Ricordo	2		Sicurezza	16	CSIS079003 10.2.2A-FDR- POC-CL-2022-147	Una nuova opportunità...3 – Competenza multilinguistica – Inglese	24	123

			CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 1	24	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5		
			CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 2	27	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: Festival della cultura classica – Il teatro in Platone	5		
						FAD Formazione	Corso di approfondimento di inglese – Livello B2			
						Grimaldi Group SPA	Travel Game work on board	20		
17	SaleScuola la Viaggi	Convegno : Il giorno della Memoria	3		Sicurezza	16	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	88
	SaleScuola la Viaggi	Convegno : Il giorno del Ricordo	2	CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 1	30	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: Festival della cultura classica – Il teatro in Platone	5	
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 2	27				
18	SaleScuola la Viaggi	Convegno : Il giorno della Memoria	3		Sicurezza	16	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	108
	SaleScuola la Viaggi	Convegno : Il giorno del Ricordo	2	CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 1	30	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: Festival della cultura classica – Il teatro in Platone	5	
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 2	27	Grimaldi Group SPA	Travel Game work on board	20	
19	SaleScuola la Viaggi	Convegno : Il giorno del Ricordo	2		Sicurezza	16	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: La diffusione del francescanesimo in Calabria	5	96
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 1	24	Associazione Italiana Cultura Classica – Delegazione di Castrovillari	Convegno: Festival della cultura classica – Il teatro in Platone	5	
				CSIS079003 10.2.2A- FSEPON-CL- 2021-210	Spagnolo 2	24	Grimaldi Group SPA	Travel Game work on board	20	

## PROVE INVALSI

Le prove INVALSI sono state svolte, seguendo le indicazioni nazionali, nelle seguenti date:

09/03/2023 Italiano

10/03 /2023 Matematica

11/03/2023 Inglese

## MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente sono stati svolti nell'arco del triennio i moduli DNL con metodologia CLIL come da prospetto di seguito riportato. I moduli sviluppati hanno avuto la finalità di veicolare contenuti di una disciplina non linguistica in lingua straniera e di favorire la capacità di acquisire conoscenze attraverso la lingua straniera. Sono stati mirati al raggiungimento dei seguenti obiettivi disciplinari: educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare al sapere; stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in lingua straniera, sperimentare nuove metodologie didattiche, migliorare la competenza nella lingua straniera attraverso lo studio di contenuti disciplinari specifici, mettere in pratica le abilità acquisite in lingua straniera in un diverso ambito, consolidare il lessico e la fraseologia specifica. Come metodologie sono state utilizzate: lezioni frontali; lettura e commento; dialogo; ascolto; cooperative learning.

<b>Anno Scolastico</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Moduli svolti</b>
<b>2020/21</b>	Storia dell'arte/Spagnolo	La escultura romana, el retrato imperial
<b>2021/22</b>	Storia dell'arte/Spagnolo Storia/Inglese	El Greco – desde Creta hasta España The American Revolution
<b>2022/23</b>	Storia dell'arte/Spagnolo Storia/ Inglese Scienze motorie/Francese	Antoni Gaudí y el modernismo en España The second industrial revolution Le Phryge olympique 2024

## EDUCAZIONE CIVICA

In applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92 recante “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, le istituzioni scolastiche hanno introdotto lo studio dell’educazione civica, le ore previste sono 33 in un anno e così distribuite per ciascuna delle discipline coinvolte: 5 ore: Storia; 4 ore: Italiano, Filosofia, Francese, Spagnolo; 3 ore: Inglese, Scienze; 2 ore: Religione, Storia dell’arte, Scienze motorie.

L’educazione civica contribuisce a:

- formare cittadini responsabili e attivi
- promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri
- sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell’Unione europea
- sostanziare la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

Con la Classe V LB il cdc ha realizzato la seguente proposta progettuale, in linea con il curricolo di Educazione Civica inserito nel PTOF:

Nucleo tematico	Cittadinanza attiva: il dibattito politico-economico attuale
Area di competenza	La Costituzione: principi, diritti e doveri: “ <b>Il diritto del lavoro</b> ”
Traguardi di risultato e priorità	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esprime le proprie idee e rispetta quelle degli altri</li><li>• Acquisisce comportamenti responsabili nei confronti delle differenze</li><li>• Acquisisce comportamenti responsabili nei confronti dell’ambiente e del patrimonio culturale</li><li>• Partecipa a progetti educativi</li><li>• Utilizza le tecnologie multimediali per produrre testi/ipertesti coerenti</li></ul>
Finalità	<ul style="list-style-type: none"><li>• Promuovere la partecipazione degli studenti alla vita dell’ambiente scolastico, anche per favorire il pluralismo culturale a partire dalle diverse tradizioni di cui i ragazzi sono portatori e in vista della loro futura partecipazione alla vita economica, sociale e politica nello Stato, nell’Europa e nel mondo.</li><li>• Promuovere la cultura del lavoro come possibilità di realizzazione personale e dimensione della vita associata, nella consapevolezza del sistema economico italiano e con la conoscenza degli attori del mondo del lavoro, secondo la Costituzione e in una prospettiva europea</li></ul>
Obiettivi	<ul style="list-style-type: none"><li>• Essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità.</li><li>• Conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici.</li><li>• Conoscere le norme che regolano il mondo del lavoro. Acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all’approccio con il mondo del lavoro.</li></ul>

Verifiche del raggiungimento degli obiettivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>La verifica del raggiungimento degli obiettivi prevede due fasi: una prima da svolgersi nella prima parte dell'anno scolastico con valutazione proposta dal singolo docente e poi comunicata al coordinatore per l'Ed. Civica e una seconda fase con verifica e valutazione finale interdisciplinare relativa al compito di realtà realizzato dagli alunni.</li> </ul>
Risultati attesi collegati al RAV - PdM	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione e applicazione condivisa di un curricolo verticale sulle competenze trasversali per la promozione della cultura della cittadinanza e dell'Educazione Civica</li> <li>Valorizzazione delle risorse interne ed esterne che possano contribuire alla formazione, progettazione e realizzazione di percorsi di educazione civica multidisciplinari rivolti e condivisibili da tutta la comunità scolastica</li> <li>Consolidamento e ampliamento delle reti di collaborazione con il territorio.</li> </ul>

**Ore di Educazione Civica svolte per ciascuna disciplina e tematiche sviluppate nel corrente a.s.:**

Disciplina	N° ore (tot.33)	Tematiche sviluppate
SPAGNOLO	4	Trabajo decente y crecimiento económico
FRANCESE	4	Travail décent - Agenda 2030, la nouvelle économie, le monde du travail.
INGLESE	3	Decent Work. Amazon Video.Child Labour
ITALIANO	4	Lavoro minorile e sfruttamento sul lavoro
STORIA	5	Lavoro e costituzione, i diritti dei lavoratori
FILOSOFIA	4	Lavoro e costituzione, i diritti dei lavoratori
MATEMATICA	-	
FISICA	-	
SCIENZE	3	Diritto al lavoro ed ecomafie
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	Lo sfruttamento del lavoro minorile da parte di alcune aziende che producono prodotti sportivi
STORIA DELL'ARTE	2	La rappresentazione del lavoro nella pittura realista, Gustave Courbet "Gli spaccapietre".
RELIGIONE	2	La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo, la dignità del lavoro

## Monte ore di Educazione civica liceo linguistico

DISCIPLINE	BIENNIO		TRIENNIO		
	I	II	III	IV	V
Italiano	6	6	4	4	4
Latino	4	4			
Inglese	4	4	3	3	3
Francese	3	3	4	4	4
Spagnolo	3	3	4	4	4
Storia e geografia	4	4	-	-	-
Storia	-	-	5	5	5
Filosofia	-	-	4	4	4
Matematica	-	-	-	-	-
Fisica	-	-	-	-	-
Scienze	3	3	3	3	3
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Religione o attività alternative	3	3	2	2	2
<b>Totale ore annuali</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### ESERCITAZIONI SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

**I prova:** Tipologia A (analisi del testo letterario); Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo); Tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità).

**II prova:** simulazione della II prova programmata in data 18 maggio 2023

## VALUTAZIONE E VERIFICA

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”.

L'art.1 comma 6 di D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”. Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

La verifica dell'apprendimento è stata effettuata per definire:

- l'acquisizione delle conoscenze e delle abilità
- il raggiungimento degli obiettivi prefissati
- la funzionalità del processo didattico-educativo.

Gli strumenti di verifica generalmente utilizzati dai docenti sono stati i seguenti: test strutturati, prove semi strutturate, prove tradizionali, colloqui, interrogazioni brevi. Ai fini di una maggiore uniformità di giudizio tutti i docenti, nell'atto valutativo, sia per le prove scritte che per quelle orali, si sono attenuti alle griglie debitamente approvate in sede di progettazione di classe e di dipartimento.

Nella valutazione finale, infine, verranno privilegiati soprattutto i seguenti aspetti:

- Conoscenze, competenze e capacità acquisite
- Partecipazione all’attività didattica
- Motivazione, impegno
- Progressione nell’apprendimento
- Raggiungimento degli obiettivi disciplinari e degli obiettivi cognitivi trasversali
- Il livello raggiunto nelle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell’indirizzo
- I progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- Il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l’osservazione nel medio e lungo periodo.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

### TABELLA DEI CRITERI DI ATTRIBUZIONE ESTREMI DEL CREDITO SCOLASTICO A.S. 22/23 – LICEO MATTEI approvata dal Collegio Docenti in data 13/09/2022.

Il collegio dei Docenti ha stabilito che il credito scolastico sarà attribuito sulla base della valutazione del comportamento di ciascun alunno. Oltre al voto di condotta si terrà conto dell'impegno, della responsabilità e della partecipazione alle attività proposte dalla scuola quali i PON, soprattutto quelli volti alle certificazioni linguistiche e/o informatiche.

MEDIA	VOTO COMPORAMENTO	N. ASSENZE	ESTREMO SUPERIORE	ESTREMO INFERIORE
M=6	Non si considera	Non si considera	--	SI
$6 \leq M < 6.50$	Non si considera	Non si considera	--	SI
$6.50 \leq M \leq 7$	Non inferiore a 8	Non superiore a 25 giorni*	SI	--
$7 < M \leq 8$	Non inferiore a 9	*Sono escluse dal computo le assenze di durata superiore ai due giorni giustificate con certificazione medica o con altra documentazione per attività previste dalla vigente normativa.	SI	--
$8 < M \leq 9$	Non inferiore a 9		SI	--
$9 < M \leq 10$	Non inferiore a 9		SI	--

Per l'anno scolastico 2022-2023, l'attribuzione del credito scolastico è stata definita dalle indicazioni fornite nell'articolo 11 dall'O.M. n.45 del 09 marzo 2023. I consigli di classe attribuiranno il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017, nonché delle indicazioni fornite dal suddetto articolo.

### TABELLA IN QUARANTESIMI ALLEGATA AL D. LGS. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M=6	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## SCHEDE DISCIPLINARI

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>Prof.ssa ANTONELLA GRISOLIA</b>
<b>TESTI ADOTTATI:</b> R. CARNERO – G. IANNACCONE “VOLA ALTA PAROLA” GIUNTI TVP EDITORE. DANTE, LA DIVINA COMMEDIA, PARADISO, COMMENTATA DA SAPEGNO, LA NUOVA ITALIA	

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>• Legge e comprende testi di vario tipo e interpreta criticamente i principali nuclei concettuali contestualizzando storicamente e culturalmente.</li> <li>• Produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> <li>• Produce testi scritti con strutture, registri, linguaggi differenti con utilizzazione e interpretazione opportuna di documenti, testi, immagini.</li> <li>• Riflette sulle implicazioni sociali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizza il proprio apprendimento.</li> <li>• Ha acquisito un proprio metodo di lavoro e di studio.</li> <li>• Individua, sceglie ed utilizza varie fonti e varie modalità di informazioni e di formazione (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie</li> <li>• Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della propria lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lettura e analisi di testi.</li> <li>• Dibattito aperto in classe ed in classe virtuale su tematiche letterarie e/o di interesse generale</li> <li>• Attività di guida alla ricerca, alla individuazione e allo sviluppo di argomenti multidisciplinari ed interdisciplinari in vista della prova orale dell'esame di stato.</li> </ul>

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa sostenere una propria tesi e sa ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>• Ha acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>• Riesce a produrre i testi di varia tipologia richiesti per l'Esame di Stato</li> <li>• È in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Foscolo</li> <li>➤ La poesia romantica in Italia; G. Gioacchino Belli</li> <li>➤ Manzoni e Leopardi</li> <li>➤ Il secondo Ottocento – L'età post-unitaria</li> <li>➤ Carducci</li> <li>➤ La Scapigliatura – Arrigo Boito</li> <li>➤ Il Naturalismo – Il Verismo</li> <li>➤ Verga</li> <li>➤ L'evoluzione delle poetiche decadenti in Europa e in Italia: Simbolismo - Decadentismo</li> <li>➤ Pascoli</li> <li>➤ D'Annunzio</li> <li>➤ Il primo Novecento: Svevo e Pirandello</li> <li>➤ Grazia Deledda</li> <li>➤ Il Crepuscolarismo: Gozzano</li> </ul>	Ugo Foscolo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Da le Ultime Lettere di Jacopo Ortis, par prima: “Tutto è perduto”</li> <li>○ Dai Sonetti: “Alla sera”</li> <li>○ Dai Sonetti: “A Zacinto”</li> <li>○ Dai Sonetti: “In morte del fratello Giovan</li> <li>○ Dalle Odi: “All'amica risanata”</li> <li>○ Da Le Grazie: “La nascita delle Grazie”, 66-117</li> <li>○ Dai Sepolcri: “L'illusione del sepolcro” v 90</li> <li>○ Dai Sepolcri: “La storia dei culti funebri” 91-150</li> <li>○ Dai Sepolcri: “Le urne de' forti” vv 151-2</li> <li>○ Dai Sepolcri: “Poesia e civiltà” vv 213-29</li> </ul>

- Padroneggia la lingua italiana (ortografia, morfosintassi, linguaggi).
- Cura l'esposizione orale e sa adeguarla ai diversi contesti.
- Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.
- Usa la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, accademici e professionali.
- Sa utilizzare le tecnologie dell'informazione.
- Utilizza il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi, stabilendo rapporti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Riconosce le linee fondamentali della storia della letteratura italiana anche con qualche riferimento alla letteratura europea.

- Il Futurismo: Marinetti
- La poesia del Novecento – Ermetismo e dintorni
- Quasimodo
- La Divina Commedia: Paradiso.
- Educazione Civica: Lavoro minorile e sfruttamento sul lavoro

Gioacchino Belli:

- Dai Sonetti: "Er Giorno der giudizio"

Alessandro Manzoni:

- Dagli Inni Sacri: "La Pentecoste"
- Dalle Odi: "Il Cinque maggio"
- Dai Promessi sposi, cap.8: "Addio, mont"

Giacomo Leopardi:

- Dallo Zibaldone: "La felicità non esiste" (67)
- Dalle Operette Morali, 23: "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero"
- Dai Canti: "Il passero solitario"
- Dai Canti: "L'infinito"
- Dai Canti: "Alla luna"
- Dai Canti: "La quiete dopo la tempesta"
- Dai Canti: "Il sabato del villaggio"
- Dai Canti i temi de: "La Ginestra"

Giosuè Carducci:

- Dalle Rime Nuove: "Pianto antico"
- Dalle Rime Nuove: "San Martino"
- Dalle Odi Barbare: "Alla stazione in una mattina d'autunno"

Arrigo Boito:

- Da Il libro dei versi: "Dualismo"

Giovanni Verga:

- Dalla Vita dei campi: "La Lupa"
- Dai Malavoglia, cap.15: "Il commiato definitivo di 'Ntoni"

Giovanni Pascoli:

- Dai Canti di Castelvecchio: "La mia sera"
- Da Myricae: "Orfano"
- Da Myricae: "Lavandare"
- Da Myricae: "X Agosto"
- Da Myricae: "Temporale"
- Da Myricae: "Il lampo"
- Da Myricae: "Il tuono"

Gabriele D'Annunzio:

- Da Alcyone: "La sera fiesolana"
- Da Alcyone: "La pioggia nel pineto"

Italo Svevo:

- Dalla Coscienza di Zeno, cap. 4: "La mia del padre"

Luigi Pirandello:

- Dalle Novelle per un anno: "Il treno ha fischiato"
- Da Il Fu Mattia Pascal, cap. 15: "Io e l'ormia"

Grazia Deledda:

- Da Chiaroscuro: "Un grido nella notte"

Guido Gozzano:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Da I colloqui: “Cocotte”</li> </ul> <p>Filippo Tommaso Marinetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Da Zang Tumb Tumb: “Bombardamenti Adranopoli”</li> </ul> <p>Salvatore Quasimodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Da Acque e terre: “Ed è subito sera”</li> </ul> <p>Dante Alighieri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto I</li> <li>• Canto III</li> <li>• Canto VI</li> <li>• Canto XI</li> <li>• Canto XII</li> <li>• Canto XV</li> <li>• Canto XVII</li> <li>• Canto XXXIII</li> </ul> <p>Educazione Civica: Lavoro minorile - Verga, da Vita dei campi "Rosso Malpelo" (lettura)</p> <p>Sfruttamento sul lavoro - Ignazio Silone: Fontamara</p>
--	--	---

<b>DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE</b>
<b>DOCENTE: ANGELICA BAFFA</b>
<b>TESTI ADOTTATI: TIME MACHINES PLUS(VOL 1-2)-DEA SCUOLA</b>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>• Padroneggia, in L2, a vari livelli, il lessico specifico, gli strumenti espressivi e argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti.</li> <li>• Sa leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo in L2.</li> <li>• Ha consapevolezza della storicità della letteratura in L2.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comunicare in lingua straniera.</li> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni.</li> <li>• Sa valutare l'attendibilità delle fonti.</li> <li>• Sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> <li>• Sa percepire l'importanza della letteratura nella formazione personale.</li> </ul> <p>Sa interpretare le variazioni di un tema nell'ambito di culture diverse e nel corso del tempo.</p>	<p>Lezione frontale. Cooperative learning. Uso costante L2. Discussione guidata. Lezione multimediale Lezione in ppt Ascolti- Lecture- Video- Esercizi – Domande di comprensione del testo</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi in L2.</li> <li>• Sa aggiornare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza.</li> <li>• Sa stabilire nessi tra letteratura in L2 e altre discipline o sistemi linguistici.</li> <li>• Sa comprendere prodotti della comunicazione audiovisiva in L2.</li> </ul> <p>Sa elaborare e utilizzare prodotti multimediali</p>		
--	--	--

<p><b>COMPETENZE ACQUISITE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Partecipa, in L2, a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, con una certa scioltezza e spontaneità.</li> <li>● Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato in L2.</li> <li>● Descrive, in L2, eventi storico-letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica.</li> <li>● Sa utilizzare immagini per spiegare concetti storici in L2.</li> <li>● Sa spiegare, in L2, l'evoluzione di un genere nel corso del tempo.</li> <li>● Sa fornire informazioni e sa relazionare sulle caratteristiche di un autore, di un genere o di un'opera letteraria in L2.</li> <li>● Sa stabilire legami tra testo e contesto in L2.</li> <li>● Sa comprendere testi descrittivi, argomentativi o articoli di giornale in L2 (comprensione orale e scritta).</li> <li>● Sa comprendere brevi sequenze filmiche in L2.</li> <li>● Sa produrre per iscritto argomenti relativi a periodi storico-letterari in L2.</li> </ul> <p>Sa scrivere un commento o un breve testo in L2.</p>	<p><b>OSA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ The Early Romantic Age: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Industrial society</li> <li>● Gothic novel</li> <li>● Mary Shelley</li> </ul> </li> <li>➤ The Romantic Age: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Key concepts</li> <li>● Romantic themes</li> <li>● W. Blake</li> <li>● Romantic poets and authors</li> <li>● The first Generation of Romantic poets. Wordsworth- Coleridge-</li> <li>● The Second generation of Romantic poets. Shelley- Byron-Keats</li> <li>● The novel in the Romantic Age:</li> <li>● J. Austen</li> </ul> </li> <li>➤ The Victorian Age: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Historical-Social background</li> <li>● Victorian Compromise</li> <li>● Darwin's Theory</li> <li>● The Novel in Victorian age</li> <li>● Dickens- Dickens/Verga</li> <li>● Late Victorian novels- ideas</li> <li>● Stevenson</li> <li>● The Aestheticism: O. Wilde.</li> <li>● Wilde/Keats /D'Annunzio</li> <li>● The Twentieth Century:</li> <li>● The age of anxiety. World War I</li> <li>● The war poets: Owen, Brooke,</li> <li>● World war II</li> <li>● Modernism in the novel</li> <li>● Freud's influence. Stream of consciousness-Interior monologue. Bergson theory. James theory.</li> <li>● V. Woolf</li> <li>● G. Orwell</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>TESTI E DOCUMENTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Frankenstein: "What was I?"</li> <li>● Wordsworth:- "Preface" to Lyrical Ballads-"I wandered lonely as a cloud"</li> <li>● Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner There was a ship- Part VII- Final Part"</li> <li>● J. Austen: " A truth universally acknowledge" (Pride and Prejudice)</li> <li>● Dickens: " O. Twist- Please, Sir, I want some more"</li> <li>● Hard Times: " A man of realities"</li> <li>● Stevenson: "Dr Jeckill's first experiment" (The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde)</li> <li>● Wilde: "I would give my soul"</li> <li>● Owen: "Dulce et Decorum est"-</li> <li>● Brooke: "The Soldier"</li> <li>● V. Woolf: Mrs Dalloway- " She would not say"</li> <li>● Orwell- " Big Brother is watching you"</li> </ul>
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA:</b> Decent Work. Amazon Video. Child Labour</p>		

DISCIPLINA:	LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA			
DOCENTE:	ROSANNA AFELTRA			
TESTO ADOTTATO:	CONTEXTOS LITERARIOS - De los orígenes a nuestros días Liliana Garzillo- Rachele Ciccotti -ed Zanichelli			
PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>• Ha acquisito, in L3, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</p> <p>• É in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.</p>	<p>- Sa comunicare in lingua straniera</p> <p>- Sa individuare collegamenti e relazioni</p>	<p>Comprende i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempolibero ecc.</p> <p>Sa muoversi con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre viaggia nel Paese di cui parla la lingua.</p>	<p><b>De la inmediata pos guerra a los albores del siglo XXI.</b> Marco político y social. La narrativa de la posguerra: la novela neorealista, existencial, experimental. Biografía de <b>Laura Esquivel</b> y de <b>Leopoldo Alas - Clarín</b>; <i>comparaciones entre la novela realista y la novela del realismo mágico.</i> <i>Lectura y comentario de los libros: "Como agua parachocolate" y "La Regenta", con estudio de la estructura y de las temáticas de las dos obras.</i></p> <p><b>Introducción a la literatura española del siglo XIX, marco histórico, social y artístico.</b> La lírica del Romanticismo; <b>José de Espronceda</b> vida y obras; <i>Lectura y comentario de texto: "La canción del pirata"</i> <b>Gustavo Adolfo Bécquer</b> vida y obras; <i>Lectura y comentario de la leyenda "Cartas literarias a unamujer", ideología de G.A. Bécquer".</i> <i>Comparación entre "Las Cartas" y "Sacudimiento extraño" (lírica III)</i> La narrativa romantica; Las leyendas de G. A. Bécquer, comentario de texto "Losojos verdes"</p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning Uso costante L3</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p>

<p>• Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p> <p>• Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<p>- sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni.</p>	<p>È in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari di interesse personale.</p>	<p>el costumbrismo de <b>M. J. de Larra</b>; <i>lectura y comentario del artículo: "Un reo de muerte"</i></p> <p>El teatro romántico; importancia de las acotaciones en el teatro romántico y la figura del Don Juan en la literatura española del burlador de Sevilla al Marqués de Bradomín. <b>el duque de Rivas</b> <i>lectura y comentario de texto " Don Álvaro o la fuerza del sino"</i></p> <p><b>José Zorrilla y Moral</b> <i>lectura y comentario de texto " Don Juan Tenorio"</i></p> <p><b>Segunda mitad del siglo XIX; Marco histórico, político y social.</b></p> <p>Del costumbrismo a la nueva situación política y social del realismo. Peculiaridad del Naturalismo español frente al Naturalismo francés.</p> <p>El realismo de <b>Emilia Pardo Bazán</b> y "<i>La cuestión palpitante</i>"</p> <p><b>Introducción al Modernismo y a la Generación del 98 el Modernismo en España antecedentes, influencias, temas y estilo.</b></p> <p><b>CLIL-Antoni Gaudí y el Modernismo en España</b></p> <p><b>Rubén Darío</b> y su obra <i>Comentario de textos de "Venus"</i></p> <p>La prosa lírica de <b>Juan Ramón Jiménez</b>; <i>Lectura y comentario de texto de "Platero y yo" cap. I.</i></p> <p>El andalucismo de Jiménez y Lorca.</p> <p><b>El 98 literario</b>, temas, ideología y mayores representantes</p> <p><b>Antonio Machado</b>, vida y obras. <i>Comentario de textos: poesía "Retrato".</i></p> <p><i>Lectura y comentario de "El crimen fue en Granada"</i></p> <p><b>José Martínez Ruiz, Azorín</b> y sus ensayos, comentario de texto "Castilla"</p> <p><b>Miguel de Unamuno</b>: vida obras e ideología. <i>Comentario de textos de Niebla cap. I y cap. XXXI. Y lectura y comentario de texto del artículo "Adentro"</i></p> <p>Unamuno, la estructura de la novela</p> <p>Unamuno y Pirandello: el personaje autónomo</p> <p>El teatro modernista;</p> <p><b>Valle-Inclán</b> y la visión esperpéntica. <i>Comentario de texto "Luces de Bohemia – Escena XII".</i></p> <p><b>La Generación del 27 marco histórico, político y social.</b></p>	<p>Lezioni con la LIM e con l'uso della Gsuite (classroom);</p> <p>Classe capovolta</p>
---	---	---	--	---

		<p>È in grado di esprimere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni, e anche di spiegare brevemente le ragioni delle sue opinioni e dei suoi progetti.</p>	<p>Los ismos en Europa y en España.  Marco artístico de las vanguardias europeas y españolas: mayores representantes Picasso, Dalí y Miró.  La generación de los amigos:  <b>Pedro Salinas</b>, estructura de la obra <i>"La voz a ti debida"</i> <i>lectura y comentario de texto de la poesía: "Para vivir no quiero"</i> y <i>del artículo sobre el Quijote</i>.  <b>Rafael Alberti</b> <i>comentario de texto de la poesía "Paraisos perdidos"</i>  <b>Federico García Lorca</b>;  <i>Comentario de texto de " El romance de la luna luna" de Romancero gitano</i>  <i>Comentario de texto de "La aurora" ( de Poeta en Nueva York)</i>  La concepción del teatro y la Barraca  Los símbolos en la obra de García Lorca".</p> <p><b>De la posguerra a la transición: marco histórico, social, artístico y literario</b>  La poesía de los años 50 en España  <i>La poesía según Ángel González</i>  <i>Lectura y comentario de la poesía "Ciudad cero"</i>  Y de <i>"Me basta así"</i>  Introducción a <b>Pablo Neruda</b> biografía y contexto histórico, político y social de hispanoamérica con particular atención a Chile;  <i>Lectura y comentario de texto de</i>  - <i>"Soneto I"</i> dedicado a Matilde Urrutia  - <i>Las aves maltratadas (Canto general)</i>  - <i>España en el corazón. El crimen fue en Granada</i>  * <b>Camilo José Cela</b>, <i>la nueva manera de hacer novela: el tremendismo en la La familia de Pascual Duarte y La colmena</i></p> <p><b>Argomenti trattati durante le ore di conversazione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El iceberg de la cultura.</li> <li>• El rol de la mujer a través de la historia. Cronología de una mujer famosa y el día de la escritora.</li> <li>• Instapoetas: la poesía en los tiempos de Instagram.</li> <li>• Agenda 2030 - Objetivo n. 4. Trabajo decente y crecimiento económico, trabajo</li> </ul>	
--	--	---	---	--

		<p>inclusivo y sostenible. La emigración y el mercado del trabajo en España.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los “ninis” y el valor de la perseverancia contra el abandono escolar.</li> <li>• La incertidumbre y las emociones en la adolescencia. La crisis de valores en los jóvenes. La leyenda del verdadero amigo y “los amigos y los años”.</li> <li>• La resiliencia.</li> <li>• La Manzana de la Discordia en Barcelona. El Distrito del Ensanche y la relación que tiene una manzana con la mitología griega.</li> <li>• Unamuno y la cuestión religiosa, la espiritualidad líquida de la Generación Z.</li> <li>• La influencia de la publicidad y la discriminación de género. Atrapados en los estereotipos.</li> <li>• Unamuno y la Unidad de España. El conflicto de Cataluña.</li> <li>• Comprender la España actual: la Constitución, el Rey y el Gobierno.</li> <li>• * Rodando por el cine: cine español e hispanoamericano</li> </ul> <p>NB: gli argomenti segnati con l'asterisco non sono stati trattati al momento della stesura del documento del 15 di maggio</p>	
--	--	---	--

Disciplina: LINGUA E CULTURA FRANCESE

Docente: ADA PATRIZIA CARIATI

Docente di conversazione di francese: GIANFRANCA MARTINO

Testi adottati: LA GRANDE LIBRAIRIE VOLUME 1 ET VOLUME 2

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<p>- Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento</p> <p>- E' in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari</p> <p>- Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni</p> <p>- Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>	<p>- Sa comunicare in lingua straniera</p> <p>-Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>- sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>- sa distinguere tra fatti e opinioni</p> <p>- competenza digitale.</p>	<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. -</p> <p>Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. -</p> <p>Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. -</p> <p>Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. -</p> <p>Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in</p>	<p>Le cadre historique du XIXème siècle</p> <p>La légende de Napoléon Bonaparte, le Premier Empire, la Première et la Deuxième Restauration, la Monarchie de Juillet, la Révolution de 1848, la Deuxième République, le Second Empire, la Troisième République</p> <p><b>Le pré-romantisme</b></p> <p><b>Mme de Staël, <i>De l'Allemagne, Corinne ou l'Italie</i></b></p> <p>Analyse de l'extrait « Les traces de l'antique Rome »</p> <p><b>François-René de Chateaubriand, <i>Atala, René, Le Génie du Christianisme, Les Mémoires d'Outre-Tombe</i></b></p> <p><b>Le Romantisme</b></p> <p>La poésie romantique</p> <p><b>Alphonse de Lamartine, <i>Méditations poétiques</i></b></p> <p>Analyse du poème « Le Lac »</p> <p><b>Alfred de Musset, <i>Les Nuits</i></b></p> <p>Le théâtre romantique, le drame, le roman historique</p> <p><b>Victor Hugo, <i>Les Orientales, Les Rayons et les Ombres, Les</i></b></p>	<p>Dialogo didattico</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Uso costante L2</p> <p>Problem solving</p> <p>Ricorso a fonti autentiche</p> <p>Trasmissione di materiale attraverso la bacheca del registro elettronico, comunicazione costante con gli alunni, uso della piattaforma Google Workspace for Education, classroom.</p>

		<p>relazione lingue, culture, sistemi semiotici diversi nello spazio e nel tempo - Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. - Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>	<p><i>Contemplations, Les Misérables, Notre-Dame de Paris</i>  Analyse de l'extrait « Deux squelettes »  Analyse de la poésie « Demain, dès l'aube... »</p> <p><b>Entre Romantisme et Réalisme</b>  <b>Stendhal</b>, le Bèylisme  <i>Le Rouge et le Noir</i>  Analyse de l'extrait « Ils pleurèrent en silence »  <i>La Chartreuse de Parme</i></p> <p><b>Honoré de Balzac</b>, <i>La Comédie Humaine</i>  <i>La Peau de chagrin, Le Père Goriot</i>  Analyse de l'extrait « J'ai vécu pour être humilié »</p> <p><b>Entre réalisme et symbolisme</b>  <b>Gustave Flaubert</b>, le bovarysme  <i>Madame Bovary</i>, analyse de l'extrait "Vers un pays nouveau"</p> <p>L'école naturaliste  <b>Émile Zola</b>, <i>Les Rougon-Macquart, L'Assommoir</i>, analyse de l'extrait « La machine à souler »,  <i>Germinal, Au bonheur des Dames</i></p> <p><b>Guy de Maupassant</b></p> <p><b>Charles Baudelaire</b>, Spleen et Idéal, les Correspondances, <i>Les Fleurs du Mal</i></p> <p>Un bref aperçu des poètes maudits <b>Paul Verlaine</b> et <b>Arthur Rimbaud</b></p>	
--	--	---	--	--

			<p>Un aperçu du cadre historique du XXème siècle: la Belle Époque, la Première et la Deuxième Guerre mondiale</p> <p><b>L'avant-garde</b>  <b>Guillaume Apollinaire,</b>  <i>Alcools et Calligrammes</i></p> <p>Le maître du roman moderne, <b>Marcel Proust,</b> <i>À la Recherche du temps perdu/Le temps retrouvé</i>  <b>André Gide</b></p> <p><b>L'existentialisme</b>  Les intellectuels engagés.  <b>Jean-Paul Sartre et Albert Camus</b></p> <p><b>Progetto CLIL:</b> Éducation physique et sportive – Français: Le phryge olympique de Paris 2024</p> <p><b>Attività di conversazione</b></p> <p>L'importance des langues dans le monde moderne</p> <p>Libertés d'hier et libertés d'aujourd'hui</p> <p>La plume plus forte que l'épée – réflexions sur l'écriture</p> <p>Écrivain, un métier difficile</p> <p>Lecture du texte "Retour vers le passé" et réflexions</p> <p>Le monde futur</p>	
--	--	--	---	--

			<p>La mémoire et le souvenir</p> <p>Lecture et analyse d'une lettre de Victor Hugo adressée à sa maîtresse</p> <p>La journée internationale des droits des femmes</p> <p>Du portrait au selfie</p> <p><b>Éducation civique:</b> Travail décent - Agenda 2030, la nouvelle économie, le monde du travail. Compréhension écrite/réflexions.</p>	
--	--	--	---	--

DISCIPLINA:	STORIA
DOCENTE:	PATRIZIA BIANCO
TESTI ADOTTATI:	<i>ORIZZONTI DELLA STORIA 3 – GUERRE MONDIALI, DECOLONIZZAZIONE, GLOBALIZZAZIONE</i> – GIARDINA / SABBATUCCI / VIDOTTO ED. LATERZA

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa ripercorrere eventi e idee che hanno condotto all'unità nazionale.</li> <li>• Conosce le vicende salienti che hanno segnato il XX secolo (le due guerre mondiali, la crisi del 1929, la guerra fredda e la fine del comunismo)</li> <li>• Ha compreso le linee generali della storia economica del Novecento partendo dalla seconda Rivoluzione industriale e i contenuti delle più importanti teorie economiche del '900</li> <li>• Sa ricostruire le principali dinamiche politiche internazionali (l'imperialismo, il contrasto fra democrazie liberali e i totalitarismi, il bipolarismo, la decolonizzazione)</li> <li>• Sa individuare i presupposti storico-culturali e gli sviluppi delle ideologie politiche durante il XX secolo</li> <li>• Conosce, nei passaggi fondamentali, gli sviluppi della politica interna dell'Italia</li> <li>• Analizza i termini e i concetti anche in una prospettiva storica</li> <li>• Comprende i problemi inerenti al funzionamento e alla trasformazione dei sistemi sociali, economici e politici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comunicare utilizzando in maniera appropriata i concetti e i termini specifici della scienza storica</li> <li>• Sa produrre lavori in forma scritta secondo le diverse tipologie di scrittura</li> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni fra i fatti e gli eventi, sia nei relativi contesti sia mettendo in relazione passato e presente storici</li> <li>• Sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• Sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> </ul>	<p><b>supporti didattici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Materiali integrativi</li> <li>• Mappe concettuali</li> </ul> <p><b>strategie didattiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Didattica breve</li> <li>• Esercitazioni in classe</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Visione filmati</li> <li>• Videoconferenze</li> </ul>

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TEMI, TESTI E DOCUMENTI INTERPRETAZ. STORIOGR.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso percorsi semplificati</li> <li>• Aver conseguito una buona capacità di elaborare l'analisi critica dei fenomeni storici considerati</li> </ul>	<b>1. LA 2ª RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La politica economica liberista</li> <li>○ La Belle Époque</li> <li>○ La questione operaia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il Secolo breve</i></li> </ul>
	<b>2. GRANDE GUERRA E RIVOLUZIONE RUSSA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'età giolittiana. Il fenomeno dell'emigrazione italiana</li> <li>○ La Prima guerra mondiale: cause e dinamiche</li> <li>○ La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS</li> <li>○ Il primo dopoguerra e l'avvento del fascismo in Italia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le Tesi di aprile</i></li> <li>• <i>I Quattordici punti di Wilson</i></li> </ul> <p><b>Storia e cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pace/guerra</li> </ul> <p><b>Temi storiografici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le origini del fascismo</li> </ul>
	<b>3. I TOTALITARISMI E LA II GUERRA MONDIALE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La crisi del 1929 e il New Deal</li> <li>○ Nascita ed evoluzione dei regimi totalitari</li> <li>○ Fascismi e democrazie in Europa</li> <li>○ Il mondo extraeuropeo fra le due guerre</li> <li>○ La Seconda guerra mondiale</li> <li>○ Il dominio nazista, l'Olocausto, la Resistenza in Italia *</li> <li>○ La nascita dell'ONU *</li> <li>○ La nascita della Repubblica italiana *</li> </ul> <p>CLIL: The second industrial revolution</p>	<p><b>Storia e cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fascismo e nazismo: i meccanismi del consenso</li> <li>○ Stato/Chiesa</li> </ul> <p><b>Tesi storiografiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'Olocausto</li> </ul> <p><b>Storia e cittadinanza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La dichiarazione dei diritti umani</i></li> </ul>
	<b>4. EDUCAZIONE CIVICA</b> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <b>OBIETTIVO : CITTADINANZA ATTIVA: il dibattito politico economico-attuale</b> </div> <p>-Essere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità.</p> <p>- Conoscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici.</p> <p>- Conoscere le norme che regolano il mondo del lavoro.</p> <p>- Acquisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro.</p> <p>VISIONE FILM: " IL DIRITTO DI CONTARE" VISIONE DOCUMENTARI SUL DIRITTO AL LAVORO:</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ LAVORO E COSTITUZIONE</li> <li>○ I DIRITTI DEI LAVORATORI</li> </ul>	
	*Tali argomenti verranno trattati entro la fine delle attività didattiche.	

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>FILOSOFIA</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>PATRIZIA BIANCO</b>
<b>TESTI ADOTTATI:</b>	<b>MAURIZIO FERRARIS, <i>IL GUSTO DEL PENSARE 2 COSTRUZIONE LA FILOSOFIA DALL'UMANESIMO A HEGEL</i></b> <b>ED. PARAVIA</b>  <b>MAURIZIO FERRARIS, <i>IL GUSTO DEL PENSARE 3 DECONSTRUZIONE LA FILOSOFIA DA SCHOPENHAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI</i></b> <b>ED. PARAVIA</b>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper ricostruire il contesto storico-culturale nel quale matura e giunge a compimento la riflessione filosofica dei vari pensatori studiati</li> <li>• Conoscere, anche in relazione ai filosofi oggetto di studio i problemi essenziali del sapere metafisico, le principali questioni inerenti alla gnoseologia e alla filosofia della scienza, all'etica e all'estetica filosofica</li> <li>• Saper riconoscere, definire ed impiegare in modo appropriato concetti e termini propri del sapere filosofico</li> <li>• Comprendere l'importanza del pensiero dei filosofi studiati in quanto snodi culturali dell'evoluzione pensiero occidentale nel passaggio dall'età moderna a quella contemporanea</li> <li>• Saper essere disponibile alla problematizzazione e saper essere capace di interpretare criticamente i vari aspetti della realtà</li> <li>• Saper riconoscere il valore della riflessione sulle questioni di senso, di valore e di verità e l'importanza delle idee nello sviluppo della vita collettiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa lavorare sia in maniera autonoma sia attraverso il confronto e l'interazione con i compagni di studio</li> <li>• Sa esprimersi utilizzando in maniera adeguata concetti e termini specifici</li> <li>• Sa produrre lavori in forma scritta secondo le diverse tipologie di scrittura</li> <li>• Sa organizzare con maggiore puntualità e rigore logico informazioni e concetti</li> <li>• Sa individuare collegamenti e relazioni fra le diverse dottrine filosofiche, sia nei relativi contesti storico-culturali, sia mettendo a confronto contesti storici diversi</li> <li>• Sa affrontare sufficientemente eventuali problematiche secondo una prospettiva filosofica</li> </ul>	<p><b>Modalità metodologiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodo storicistico e per problemi integrati</li> <li>• Metodo dialogico</li> </ul> <p><b>Strategie didattiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione guidata</li> <li>• Esercitazioni in classe</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lezione frontale</li> </ul> <p><b>Supporti didattici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo / materiali integrativi</li> <li>• Mappe concettuali</li> <li>• Risorse multimediali</li> <li>• Videoconferenze</li> </ul>

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TEMI, TESTI E DOCUMENTI INTERPRETAZ. STORIOGR.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. KANT: IL CRITICISMO KANTIANO <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Critica ragion pura</li> <li>○ Critica ragion pratica</li> <li>○ Critica del giudizio</li> </ul> </li> <li>2. HEGEL E L'IDEALISMO <p><b>Hegel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ le opere teologiche giovanili</li> <li>○ i capisaldi del sistema hegeliano</li> </ul> </li> </ol>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver conseguito una buona capacità di elaborare l'analisi critica delle più importanti teorie filosofiche del XIX e del XX secolo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ La dialettica hegeliana: differenze con la dialettica tradizionale; i tre momenti della dialettica; il momento speculativo e la peculiarità della dialettica hegeliana. Realtà e razionalità.</li> </ul>	
	<p><b>3. MATERIALISMO E MARXISMO</b>  <b>La Sinistra hegeliana</b>  <b>Marx. Un maestro del sospetto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Dialettica fra società civile e Stato</li> <li>○ Il Manifesto del partito comunista</li> <li>○ La teoria dell'alienazione</li> <li>○ Il comunismo</li> <li>○ Materialismo storico</li> <li>○ Strutture e sovrastrutture</li> <li>○ Il "<i>Capitale</i>": Merce e denaro (Plusvalore e pluslavoro)</li> </ul>	
	<p><b>4. Feuerbach:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ CRITICA AD HEGEL</li> <li>○ CRITICA AL CRISTIANESIMO E ALLA RELIGIONE</li> <li>○ FILOSOFIA DELL'AVVENIRE</li> </ul>	
	<p><b>5. LA CRITICA ALL'IDEALISMO</b>  <b>Schopenhauer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Il "Velo di Maya"</li> <li>○ <i>Voluntas e noluntas</i></li> <li>○ La noia e il pessimismo</li> <li>○ Le vie della liberazione dal dolore: l'ascesi</li> </ul>	
	<p><b>6. Kierkegaard:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'esistenza come possibilità e fede</li> <li>○ La verità del "singolo": il rifiuto dell'hegelismo</li> <li>○ Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico, religioso</li> <li>○ Il sentimento del possibile: l'angoscia</li> <li>○ Disperazione e fede</li> </ul>	
	<p><b>7. Nietzsche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>La nascita della tragedia</i>: il dionisiaco e l'apollineo</li> <li>○ La morte di Dio e l'avvento di Zarathustra</li> <li>○ L'oltre-uomo</li> <li>○ L'eterno ritorno</li> <li>○ La volontà di potenza</li> <li>○ Nichilismo e prospettivismo</li> </ul>	
	<p><b>8. Freud: *</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Nascita della psicoanalisi</li> <li>○ Metodi terapeutici della psicoanalisi</li> <li>○ Gli stadi della crescita psichica; il complesso di Edipo</li> <li>○ Religione e società</li> <li>○ <i>Il disagio della civiltà</i></li> </ul>	

	<p>9. Arendt: *</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Le origini del totalitarismo</i></li> <li>○ <i>La Banalità del male</i></li> </ul> <p>10. EDUCAZIONE CIVICA</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p><b>OBIETTIVO : CITTADINANZA ATTIVA: il dibattito politico economico-attuale</b></p> </div> <p>ere consapevoli della propria appartenenza ad una tradizione culturale, economica e sociale che si alimenta della partecipazione di ciascuno secondo le diverse identità.  noscere i principi costituzionali in materia di rapporti civili, economici, sociali e politici.  noscere le norme che regolano il mondo del lavoro.  quisire le conoscenze tecniche necessarie alla partecipazione sociale e politica e all'approccio con il mondo del lavoro.</p> <p><b>VISIONE FILM: " IL DIRITTO DI CONTARE"</b>  <b>VISIONE DOCUMENTARI SUL DIRITTO AL LAVORO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ LAVORO E COSTITUZIONE</li> <li>○ I DIRITTI DEI LAVORATORI</li> </ul> <p>*Tali argomenti verranno trattati entro la fine delle attività didattiche.</p>	
--	--	--

<b>DISCIPLINA: MATEMATICA</b>
<b>DOCENTE: FAVALE ROSSELLA</b>
<b>TESTI ADOTTATI: MATEMATICA.AZZURRO CON TUTOR, VOLUME 5, BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE</b>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti della matematica</li> <li>• Conoscere le caratteristiche delle funzioni per saperle applicare nei vari contesti</li> <li>• Affrontare il linguaggio matematico con abilità, per utilizzarlo sia nelle tematiche affrontate che in contesti interdisciplinari</li> <li>• Affrontare l'argomento per capirne l'utilizzo in vari contesti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a studiare, indagare e co-costruire</li> <li>• Imparare a prendersi cura di sé e del mondo</li> <li>• Imparare a mobilitarsi collettivamente</li> <li>• Imparare a vivere in un mondo comune</li> <li>• individuare i fattori analitici di un problema</li> <li>• Affrontare situazioni problematiche in contesti diversi avvalendosi dei modelli e degli strumenti matematici più adeguati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lezione partecipata</li> <li>• Lavoro individuale</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Problem solving</li> </ul>
<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>	<b>OSA</b>	<b>TESTI E DOCUMENTI</b>

<p>L'alunno deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere il concetto di funzione reale di variabile reale</li> <li>• saper individuare le proprietà delle funzioni</li> <li>• acquisire il concetto di limite e di continuità di una funzione</li> <li>• acquisire il concetto di derivabilità di una funzione e delle relative tecniche di calcolo</li> <li>• saper rappresentare il grafico di una funzione razionale</li> </ul> <p>(*) Argomenti ancora da svolgere</p>	<p><b>ESPONENZIALI E LOGARITMI</b>  Potenze con esponente reale - Funzione esponenziale - Equazioni e disequazioni esponenziali.  Definizione di logaritmo - Proprietà dei logaritmi - Funzione logaritmica - Equazioni e disequazioni logaritmiche - Logaritmi ed equazioni e disequazioni esponenziali.</p> <p><b>FUNZIONI E LORO PROPRIETA'</b>  Funzioni reali di variabile reale: definizione di funzione, dominio di una funzione, dominio delle principali funzioni, zeri e segno di una funzione – Proprietà delle funzioni: Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni periodiche, pari e dispari.</p> <p><b>LIMITI</b>  Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, punti isolati, punti di accumulazione - Il concetto di limite di una funzione, funzioni continue, limite destro e limite sinistro - Limite infinito per <math>x</math> che tende ad un valore finito, asintoti verticali - Limite finito per <math>x</math> che tende a infinito, asintoti orizzontali - Limite infinito per <math>x</math> che tende ad infinito (interpretazione grafica).</p> <p><b>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA' DELLE FUNZIONI</b>  Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, del prodotto e del quoziente - Forme indeterminate: limite di una funzione polinomiale e di una funzione razionale fratta, forma indeterminata <math>0/0</math> - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti obliqui - Grafico probabile di una funzione razionale.</p> <p><b>DERIVATE</b>  Derivata di una funzione – Continuità e derivabilità – derivate fondamentali – Operazioni con le derivate –  (*) Funzioni crescenti e decrescenti – Massimi, minimi, flessi orizzontali e studio della derivata prima di funzioni razionali - Studio completo di una funzione razionale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libro di testo</li> <li>• Documenti e materiali multimediali reperiti su internet e forniti dal docente</li> </ul>
--	---	---

<b>DISCIPLINA: FISICA</b>
<b>DOCENTE: GRIGOROVA MAYA PETROVA</b>
<b>TESTI ADOTTATI: GIUSEPPE RUFFO, NUNZIO LANOTTE,, LEZIONI DI FISICA” EDIZIONE AZZURRA, SECONDA EDIZIONE</b>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p><b>LINEE GENERALI E COMPETENZE</b></p> <p>Lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, le leggi e le teorie che li esplicitano, acquisendo consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze:</p> <p>Osservare e identificare fenomeni;</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;</p> <p>Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;</p> <p>Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p> <p><b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b></p> <p>Lo studio dei principi della termodinamica permette allo studente di generalizzare la legge di conservazione dell'energia e di comprendere i limiti intrinseci alle trasformazioni tra forme di energia, anche nelle loro implicazioni tecnologiche, in termini quantitativi e matematicamente formalizzati. Lo studio dei fenomeni elettrici e magnetici permette allo studente di esaminare criticamente il concetto</p>	<p><b>Imparare ad imparare:</b> Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e diverse modalità di informazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di lavoro e di studio</p> <p><b>Comunicare:</b> Comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi ( verbale, matematico, scientifico, simbolico, etc.) mediante supporti e strumenti diversi.</p> <p><b>Collaborare e partecipare:</b> Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento della collaborazione di tutti.</p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni e riconoscendo al contempo quelli degli altri, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p><b>Risolvere problemi:</b> Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate. Racogliendo e valutando i dati. Proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni: Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi anche appartenenti a più ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze, cause ed effetti.</p>	<p><b>Brainstorming</b> <b>Problem solving</b> <b>Flipped classroom</b> <b>Cooperative learning</b></p>

<p>di interazione a distanza, già incontrato con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell'introduzione di interazioni mediate dal campo elettrico, del quale si darà anche una descrizione in termini di energia e potenziale, e dal campo magnetico. Lo studente completerà lo studio dell'elettromagnetismo con l'induzione elettromagnetica; un'analisi intuitiva dei rapporti fra campi elettrici e magnetici variabili lo porterà a comprendere la natura delle onde elettromagnetiche, i loro effetti e le loro applicazioni nelle varie bande di frequenza. La dimensione sperimentale potrà essere ulteriormente approfondita con attività da svolgersi non solo nel laboratorio didattico della scuola, ma anche presso laboratori di Università ed enti di ricerca, aderendo a progetti di orientamento. È auspicabile che lo studente possa affrontare percorsi di fisica del XX secolo, relativi al microcosmo e/o al macrocosmo, accostando le problematiche che storicamente hanno portato ai nuovi concetti di spazio e tempo, massa e energia.</p>	<p><b>Acquisire e interpretare l'informazione:</b>          Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenticomunicativi, valutandone l'attendibilità, l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	
--	--	--

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
<p>Al termine del percorso liceale lo studente avrà appreso i concetti fondamentali della fisica, acquisendo consapevolezza del valore culturale della disciplina e della sua evoluzione storica ed epistemologica. In particolare, lo studente avrà acquisito le seguenti competenze:</p> <p>Osserva e identifica fenomeni;</p>	<p><b>I. Ripetizione del argomento „Termodinamica” programato nell’anno scolastico precedente -</b>  <b>1. Termodinamica</b>          La temperatura;          Il termometro;          La scala Celsius e Kelvin.          L’equilibrio termico (il principio zero della termodinamica);</p>	<p>Testo adottato;          Risorse multimediali          Scede riassuntive</p>

<p>Affronta e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico;</p> <p>Ha consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, sa analizzare in maniera critica i dati;</p> <p>Sa analizzare affidabilità di un processo di misura. Comprendere e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</p>	<p>La dilatazione termica (lineare, superficiale e volumica);  Il comportamento anomalo dell'acqua  Il calore e la sua misura;  Il calore specifico e la capacità termica;  I cambiamenti di stato;  La propagazione del calore (conduzione, convezione, irraggiamento);  Teoria cinetica dei gas;  I Principi della termodinamica;  Le macchine termiche</p> <p><b>II. Fenomeni Elettrostatici</b></p> <p>La carica elettrica;  Conduttori ed isolanti;  L'elettrizzazione per strofinio e per contatto;  La legge di Coulomb; L'induzione elettrostatica ;  L'elettrizzazione per induzione;  La polarizzazione dei dielettrici;  Il campo elettrico;  Le linee di forza del campo elettrico; Il campo elettrico generato da una carica puntiforme;  L'energia potenziale elettrica;  Il potenziale elettrico;  I condensatori</p> <p><b>III. La corrente elettrica continua</b></p> <p>La corrente elettrica;  La prima legge di Ohm;  La resistenza elettrica;  La seconda legge di Ohm;  Resistenze in serie e in parallelo;  Le leggi di Kirkhoff;  I circuiti RC;  La corrente elettrica nei liquidi La corrente elettrica nei gas.</p> <p><b>IV. Campo magnetico *</b></p> <p>„ * ” L'argomento contrassegnato con l'asterisco verra svolto , qualora sia possibile dal 15 maggio in poi</p>	

<b>DISCIPLINA:</b> SCIENZE
<b>DOCENTE:</b> EMMA BONELLI
<b>TESTI ADOTTATI:</b> <b>PAOLO PISTARÀ- CHIMICA DEL CARBONIO, BIOCHIMICA E BIOTECH- ATLAS</b> <b>E. LUPIA PALMIERI- M PAROTTO- TERRA ED. VERDE SECONDA EDIZIONE- ZANICHELLI</b>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<p>Aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero e in essi i metodi di conoscenza propri delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico</p> <p>Saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica</p> <p>Comprendere le strutture portanti dei temi scientifici attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura</p> <p>Saper utilizzare regole e leggi utili alla risoluzione di situazioni problematiche nei vari ambiti</p> <p>Raggiungere una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze chimiche, naturali ed in ambito biotecnologico</p> <p>Essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo</p> <p>Saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana</p>	<p>Sa comunicare con linguaggio tecnico</p> <p>Sa individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Sa acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>Sa valutare l'attendibilità delle fonti</p> <p>Sa distinguere tra scienza e opinioni</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Metodo deduttivo</p> <p>Metodo esperienziale</p> <p>Didattica laboratoriale</p>

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
<p>Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione su argomenti specifici.</p> <p>Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato.</p> <p>Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza tecnica e di capacità di sintesi e di rielaborazione.</p> <p>Analizza criticamente aspetti relativi al ruolo delle scienze nella quotidianità.</p> <p>Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione le leggi fisiche e chimiche con i fenomeni naturali.</p> <p>Ha consolidato il metodo di studio della materia scientifica.</p> <p>Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche e approfondire argomenti.</p>	<p>Il carbonio e le caratteristiche dei composti organici.</p> <p>Alcani e i cicloalcani.</p> <p>Alcheni.</p> <p>Alchini.</p> <p>Alcoli</p> <p>Fenoli</p> <p>Eteri</p> <p>Aldeidi</p> <p>Chetoni</p> <p>Acidi carbossilici. Esteri</p> <p>Anidridi</p> <p>Ammine e ammidi</p> <p>Composti eterociclici</p> <p>Idrocarburi aromatici.</p> <p>Carboidrati</p> <p>Lipidi</p> <p>Proteine</p> <p>Acidi nucleici: DNA e RNA</p> <p>Tecnica del DNA ricombinante*</p>	<p>Libri di testo</p> <p>Schemi, mappe e compendi forniti dal docente</p>

EDUCAZIONE CIVICA: Diritto al lavoro ed ecomafie

\* Argomento che sarà svolto nel restante mese di maggio

<b>DISCIPLINA:</b> STORIA DELL'ARTE
<b>DOCENTE:</b> GIULIA CAPPELLI
<b>TESTI ADOTTATI:</b> <i>L'arte di vedere – Dal Neoclassicismo a oggi</i> , volume III, a c. di C. Gatti, G. Mezzalama, E. Parente, L. Tonetti, Pearson, edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere e inquadrare storicamente e criticamente periodi, opere, artisti.</li> <li>- Conoscere e utilizzare in maniera appropriata il linguaggio e le terminologie specifiche della disciplina.</li> <li>- Riconoscere l'importanza del patrimonio artistico come bene comune da tutelare e promuovere.</li> <li>- Sviluppare la capacità di collaborare e partecipare attivamente al percorso formativo della classe attraverso un lavoro coordinato in gruppo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Imparare ad imparare:</b> organizzare il proprio apprendimento, individuando ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione.</li> <li>- <b>Progettare:</b> elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro utilizzando le conoscenze apprese.</li> <li>- <b>Comunicare o comprendere</b> messaggi di genere diverso e di diversa complessità.</li> <li>- <b>Collaborare e partecipare:</b> interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, contribuendo alla realizzazione delle attività collettive.</li> <li>- <b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b> sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui.</li> </ul>	<p>lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni multimediali, ricerche individuali e/o di gruppo, CLIL.</p>

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
<p>-Saper leggere e analizzare un'opera d'arte:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) descrivendone gli elementi basilari: autore, datazione, dimensioni, tecnica e materiali.</li> <li>b) Analizzandone i contenuti su diversi livelli: descrizione iconografica e iconologica, aspetti formali e stilistici, fonti storiche e letterarie, funzioni e scopi in relazione all'epoca e al contesto.</li> <li>c) Tenendo conto del profilo artistico e culturale dell'autore, del contesto storico e sociale di riferimento, dei possibili confronti con altre opere dello stesso periodo o di epoche differenti.</li> </ul> <p>Conoscere e riconoscere le principali tecniche artistiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<u>Il Neoclassicismo:</u> Jaques-Louis David, Antonio Canova.</li> <li>-<u>Il Romanticismo:</u> Caspar David Friedrich, Théodore Gericault, Eugène Delacroix. La pittura in Italia e il Romanticismo storico: Francesco Hayez.</li> <li>-<u>Il Realismo:</u> Gustave Courbet.</li> <li>-<u>L'impressionismo:</u> Edouard Manet, Claude Monet, Edgard Degas, Pierre-Auguste Renoir.</li> <li>-<u>Postimpressionismo:</u> Georges Seurat, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh. _</li> <li>-<u>Art Nouveau:</u> lo stile Horta in Belgio. Le Secessioni: la Secessione Viennese: Gustav Klimt, Joseph Maria Olbrich.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro di testo,</li> <li>- dispense, sussidi multimediali,</li> <li>-letture di fonti e testi critici,</li> <li>-analisi delle opere trattate.</li> </ul>

<p>-Riconoscere le diverse manifestazioni artistiche collegandole all'epoca di realizzazione e ai contesti di riferimento.</p> <p>-Saper analizzare, rielaborare e sintetizzare temi e contenuti in una dimensione autonoma e critica del metodo di studio operando connessioni interdisciplinari.</p>	<p>Edvard Munch</p> <p><u>-Le Avanguardie:</u> L'Espressionismo: l'esperienza dei "Fauves", Henri Matisse. Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner. Il Cubismo: Pablo Picasso. Il Futurismo: Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, il manifesto, Umberto Boccioni. L'Astrattismo: Il Cavaliere azzurro, Kandinskij, Piet Mondrian.</p> <p><u>- CLIL:</u> Antoni Gaudí y el modernismo en España.</p> <p><u>-EDUCAZIONE CIVICA:</u> La rappresentazione del lavoro nella pittura realista, Gustave Courbet "Gli spaccapietre".</p> <p><u>*Argomenti che si intende svolgere (eventuali ore residue):</u> - L'arte tra le due guerre: l'ultima stagione delle avanguardie: il Dadaismo, Marcel Duchamp. L'esperienza della Metafisica: Giorgio de Chirico. Il Surrealismo: René Magritte, Salvador Dalí, Joan Mirò.</p>	

<b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE</b>
<b>DOCENTE: SABRINA ZUPPA</b>
<b>TESTI ADOTTATI: PIU' MOVIMENTO <u>AUTORI: FIORINI-BOCCHI-CORETTI – CHIESA</u> <u>EDIZIONE</u> DE A SCUOLA</b>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITÀ E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conosce e applica alcune metodiche di allenamento tali da poter affrontare attività motorie e sportive, supportate anche da approfondimenti culturali tecnico tattici.</li> <li>• Sa valutare le proprie prestazioni confrontandole con le tabelle di riferimento e svolgere attività di diversa durata e intensità, distinguendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica motoria e sportiva.</li> <li>• Sa sperimentare varie tecniche espressive e comunicative in lavori individuali e di gruppo che potranno suscitare una autovalutazione e una analisi corretta dell'esperienza vissuta.</li> <li>• E' coinvolto in ambito sportivo, sia partecipando e organizzando competizioni nella scuola che nelle diverse specialità sportive.</li> <li>• Sa osservare e interpretare fenomeni legati al mondo sportivo e all'attività fisica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONOSCE IL CONCETTO DI SALUTE DINAMICA</li> <li>• CONOSCE I PRINCIPI FONDAMENTALI PER IL MANTENIMENTO DELLA SALUTE E DEL BENESSERE.</li> <li>• CONOSCE LE TECNICHE DI ASSISTENZA ATTIVA DURANTE IL LAVORO INDIVIDUALE, DI COPPIA E DI GRUPPO</li> <li>• CONOSCE LE NORME DI SICUREZZA IN AMBIENTI E CONDIZIONI DIVERSE</li> </ul> <p>OSSERVA CRITICAMENTE I FENOMENI CONNESSI AL MONDO SPORTIVO</p>	<p>Dialogo educativo - classe capovolta - attività laboratoriale, apprendimento cooperativo.</p> <p>Ricerche guidate. . In linea generale sono stati rispettati, nei tratti e nelle componenti essenziali, gli obiettivi, le finalità formative, i traguardi di competenza individuati nella fase di programmazione;</p> <p>. Il tempo è stato usato in maniera flessibile per garantire percorsi di successo per tutti.</p>

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipa attivamente alle proposte inerenti aspetti tecnici e tattici dei vari sport, alle conversazioni di carattere sportivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il corpo e la sua funzionalità</li> </ul>	<p><b>PIU' MOVIMENTO</b> <b><u>AUTORI: FIORINI-BOCCHI-CORETTI – CHIESA</u> <u>EDIZIONE</u></b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padronanza e controllo del proprio corpo nelle azioni in corso e in situazione di variabilità.</li> <li>• Adotta comportamenti idonei a prevenire infortuni nelle diverse attività, nel rispetto della propria e altrui incolumità.</li> <li>• Conosce e sa applicare le informazioni relative al primo soccorso.</li> <li>• Utilizza le nuove tecnologie per attivare ricerche e approfondire argomenti.</li> <li>• Sa esaminare l'attività motoria e sportiva utilizzando attrezzi, materiali, strumenti tecnologici e informatici.</li> <li>• Affronta il confronto agonistico con un'etica corretta, rispetto delle regole e fair play.</li> <li>• Conosce le principali modalità di comunicazione digitale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacità, qualità e abilità coordinative.</li> <li>• Capacità, qualità e abilità condizionali.</li> <li>• Teoria e metodologia dell'allenamento. Meccanismi energetici</li> <li>• Effetti dell'allenamento per la salute e il benessere.</li> <li>• La dieta dello sportivo,</li> <li>• Sicurezza e prevenzione nello sport.</li> <li>• La comunicazione, il peso delle parole, il linguaggio non verbale, strumenti multimediali e uso dei social</li> </ul> <p>Conoscenze degli effetti dannosi dell'alcool e del fumo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il doping</li> <li>• tecnica e regolamento dei principali giochi di squadra.</li> <li>• L'Orienteering</li> <li>• Campioni e miti dello sport.</li> <li>• Le Olimpiadi</li> <li>• Cittadinanza e Costituzione</li> <li>• Sfruttamento lavoro minorile da parte di alcune aziende che producono prodotti sportivi Inchiesta NIKE</li> </ul> <p>Percorso CLIL Scienze Motorie/ Francese OLYMPIC PHRYGE 2024</p>	<p>DEA SCUOLA</p>

DISCIPLINA:	RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE:	ANGELA BARATTA
TESTI ADOTTATI:	Porcarelli-Tibaldi " IL NUOVO LA SABBIA E LE STELLE"- Ed. BLU (SEI - IRC)

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	ATTIVITA' E METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha sviluppato un maturo senso critico ed un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li> <li>• Ha colto la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>• Sa utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa comunicare</li> <li>• sa individuare collegamenti e relazioni</li> <li>• sa acquisire e interpretare l'informazione</li> <li>• sa valutare l'attendibilità delle fonti</li> <li>• sa distinguere tra fatti e opinioni.</li> </ul>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Metodo deduttivo</p> <p>Metodo esperienziale</p>

COMPETENZE ACQUISITE	OSA	TESTI E DOCUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione.</li> <li>• Collega, alla luce del Cristianesimo, la storia della salvezza, cogliendo il senso dell'azione di Dio nella storia dell'uomo.</li> <li>• Conosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</li> <li>• Distingue la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà, fecondità, relazioni familiari ed educative, soggettività sociale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso.</li> <li>• Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo.</li> <li>• La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo.</li> <li>• Il dialogo interreligioso e il suo contributo per la pace fra i popoli.</li> <li>• L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.</li> </ul>	<p>Il libro di testo</p> <p>La Bibbia di Gerusalemme</p> <p>I Documenti del Concilio Ecumenico Vaticano II</p> <p>Lettera Enciclica "Fratelli tutti"</p>



Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 09/05/2023

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	docente	firma
Italiano	Prof.ssa Antonella Grisolia	<i>A. Grisolia</i>
Inglese	Prof.ssa Angelica Baffa	<i>Angel Baffa</i>
Conversazione Inglese	Prof. Dino Mancuso	<i>Dino Mancuso</i>
Francese	Prof.ssa Ada Patrizia Cariati	<i>Ada P. Cariati</i>
Conversazione Francese	Prof.ssa Gianfranca Martino	
Spagnolo	Prof.ssa Rosanna Afeltra	<i>Rosanna Afeltra</i>
Conversazione Spagnolo	Prof.ssa Aura Maria Sanchez	<i>Aura Maria Sanchez</i>
Storia e Filosofia	Prof.ssa Patrizia Bianco	<i>Patrizia Bianco</i>
Matematica	Prof.ssa Rossella Favale	<i>Rossella Favale</i>
Fisica	Prof.ssa Maya Grigorova	<i>Grigorova Maya</i>
Scienze Naturali	Prof.ssa Emma Bonelli	<i>Emma Bonelli</i>
Storia dell'Arte	Prof.ssa Giulia Cappelli	<i>Giulia Cappelli</i>
Scienze Motorie	Prof.ssa Sabrina Zuppa	<i>Sabrina Zuppa</i>
Religione Cattolica/ Attività alternativa	Prof.ssa Angela Baratta	<i>Angela Baratta</i>

LA COORDINATRICE

Prof.ssa Giulia Cappelli

*Giulia Cappelli*

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Bruno Barreca



*Bruno Barreca*





**ALLEGATO A**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO  
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A**

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT) INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	...../100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	...../20
VOTO IN DECIMI (PT/10)	...../10
ALUNNO _____	<b>LA DOCENTE</b>
CLASSE _____	

**LEGENDA:** SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

**DESCRITTORI DI LIVELLO:**

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTI = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTI)

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO  
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B**

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT) INDICATORE 1**

Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.(Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	...../100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	...../20
VOTO IN DECIMI (PT/10)	...../10
ALUNNO _____	LA DOCENTE
CLASSE _____	

**LEGENDA:** SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

**DESCRITTORI DI LIVELLO:**

1. LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTE).

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO  
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C**

**INDICATORI GENERALI**

**(MAX 60 PT)**

**INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

**PT**

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. <b>(max 15 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. <b>(max 15 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>(max 10 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20
<b>VOTO IN DECIMI (PT/10)</b>	...../10
ALUNNO _____	LA DOCENTE
CLASSE _____	

**LEGENDA: SC = Scarso – M= Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente**

**DESCRITTORI DI LIVELLO:**

- 1. LIVELLO SCARSO** = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
- 2. LIVELLO MEDIOCRE** = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
- 3. LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE** = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
- 4. LIVELLO BUONO/DISTINTO** = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
- 5. LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTI** = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTI).



**ALLEGATO B**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA**

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

## PROVA DI LINGUA STRANIERA 1

Liceo Linguistico: \_\_\_\_\_ a.s.:

\_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V Sezione:

\_\_\_\_\_

Lingua Straniera:

\_\_\_\_\_

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	Testo A	Testo B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	PUNTEGGIO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Traccia A</b>	<b>Traccia B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente e argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato, rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto semplici e schematiche, rispettando generalmente i vincoli della consegna.	3	3
Sviluppa la traccia in maniera imprecisa, con argomentazioni parziali e non sempre pertinenti, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate e non rispettando i vincoli della consegna.	1	1
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
Organizza il testo in modo coeso e coerente, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ampia ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso e il lessico in modo poco appropriato, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
<b>Punteggio parziale</b>	... / 20	... / 20

<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>	<b>Tot.     ...÷2= ... /20</b>
---------------------------------	--------------------------------

**Tabella di conversione del punteggio**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: ..... / 10**



**ALLEGATO A**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE I PROVA**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO  
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A**

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT) INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo. (Max 10 pt).	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20
<b>VOTO IN DECIMI (PT/10)</b>	...../10
ALUNNO _____	<b>LA DOCENTE</b>
CLASSE _____	

**LEGENDA: SC = Scarso – M= Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente**

**DESCRITTORI DI LIVELLO:**

1. **LIVELLO SCARSO** = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. **LIVELLO MEDIOCRE** = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. **LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE** = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO INMODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. **LIVELLO BUONO/DISTINTO** = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. **LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTI** = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTI)

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO  
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B**

**INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT) INDICATORE 1**

Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.(Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. (max 15 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione. (max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)	...../100
VOTO IN VENTESIMI (PT/5)	...../20
VOTO IN DECIMI (PT/10)	...../10
ALUNNO _____	LA DOCENTE
CLASSE _____	

**LEGENDA:** SC = Scarso – M= Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B /D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente

**DESCRITTORI DI LIVELLO:**

- 1.** LIVELLO SCARSO = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
- 2.** LIVELLO MEDIOCRE = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
- 3.** LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO INMODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
- 4.** LIVELLO BUONO/DISTINTO = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
- 5.** LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTI = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTI).

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO  
PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C**

**INDICATORI GENERALI**

**(MAX 60 PT)**

**INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (MAX 40 PT)**

**PT**

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. <b>(max 15 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. <b>(max 15 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-6	7-8	9- 10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>(max 10 pt)</b>	<b>SC</b>	<b>M</b>	<b>S/S+</b>	<b>B/D</b>	<b>O/E</b>	<b>PT</b>
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20
<b>VOTO IN DECIMI (PT/10)</b>	...../10
ALUNNO _____	LA DOCENTE
CLASSE _____	

**LEGENDA: SC = Scarso – M = Mediocre – S/S+ = Sufficiente/Più che suff. – B/D = Buono/Distinto – O/E = Ottimo/Eccellente**

**DESCRIPTORI DI LIVELLO:**

1. **LIVELLO SCARSO** = GRAVI CARENZE (STANDARD MINIMO NON RAGGIUNTO);
2. **LIVELLO MEDIOCRE** = CARENZE (STANDARD MINIMO PARZIALMENTE RAGGIUNTO);
3. **LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE** = ADEGUATEZZA (STANDARD MINIMO RAGGIUNTO IN MODO ADEGUATO/PIÙ CHE ADEGUATO);
4. **LIVELLO BUONO/DISTINTO** = SICUREZZA /PADRONANZA (STANDARD APPREZZABILE/PIÙ CHE APPREZZABILE);
5. **LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTI** = PIENA PADRONANZA (STANDARD ALTO/ECCELLENTI).



**ALLEGATO B**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE II PROVA**

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE ESAME DI STATO

## PROVA DI LINGUA STRANIERA 1

Liceo Linguistico: \_\_\_\_\_ a.s.:

\_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe V Sezione:

\_\_\_\_\_

Lingua Straniera:

\_\_\_\_\_

PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE	PUNTEGGIO	
COMPrensIONE DEL TESTO	Testo A	Testo B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	PUNTEGGIO	
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	4	4
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Traccia A</b>	<b>Traccia B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente e argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	<b>5</b>	<b>5</b>
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato, rispettando i vincoli della consegna.	<b>4</b>	<b>4</b>
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto semplici e schematiche, rispettando generalmente i vincoli della consegna.	<b>3</b>	<b>3</b>
Sviluppa la traccia in maniera imprecisa, con argomentazioni parziali e non sempre pertinenti, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	<b>2</b>	<b>2</b>
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate e non rispettando i vincoli della consegna.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
Organizza il testo in modo coeso e coerente, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ampia ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>5</b>	<b>5</b>
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	<b>4</b>	<b>4</b>
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente e facendo registrare errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	<b>3</b>	<b>3</b>
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso e il lessico in modo poco appropriato, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	<b>2</b>	<b>2</b>
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	<b>1</b>	<b>1</b>
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	<b>0</b>	<b>0</b>
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	<b>1</b>	
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>

<b>PUNTEGGIO PROVA – TOTALE</b>	<b>Tot.     ...÷2= ... /20</b>
---------------------------------	--------------------------------

**Tabella di conversione del punteggio**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**TOTALE PUNTEGGIO PROVA IN BASE 10: ..... / 10**